

PRZYJACIELE Z PIÓRNIKA

Przyjazna dzieciom nauka języka polskiego

Książki dla ucznia

Konspekty zajęć

Cykl dla dzieci w wieku 5-9 lat

Program nauczania

Karty pracy

Piosenki



literka

Polonijne Centrum Edukacyjne

www.literka.org

realizacja projektu
Instytutu Książki
oraz Ambasady RP
w Londynie
"Polska Półka"

30 publikacji

426 kart pracy

144 karty programowe

5 utworów muzycznych

ponad 20 warsztatów metodycznych

**ponad 600 przeszkolonych
nauczycieli**

konferencja dla nauczycieli

**w planach
kursy online
i webinaria**



KIM JESTEŚMY?

Polonijne Centrum Edukacyjne Literka jest organizacją non-profit, powołaną z myślą o wsparciu merytorycznym i metodycznym nauczycieli, rodziców i dzieci uczących się języka polskiego poza Polską. Realizuje swoje statutowe działania poprzez wyposażenie szkół w książki i pomoce dydaktyczne w pełni odpowiadające specyfice, potrzebom i wymaganiom współczesnych szkół polonijnych, inicjuje i wydaje podręczniki szkolne, organizuje konferencje i szkolenia dla nauczycieli, rodziców i kadry zarządzającej. Współpracuje ze szkołami polonijnymi, współorganizuje spotkania autorskie i inne wydarzenia szkolne. Dotychczas nakładem Literki ukazały się trzy cykle podręczników z serii „Przyjaciele z piórnika”, do nauczania dzieci w wieku młodszym 5-9 lat: „Figlarna Kredka”, „Sprytny Ołówek”, „Ciekawskie Pióro” i „Szybki Długopis” autorstwa Małgorzaty Małyksi.

Koncepcja materiałów i proponowanych nauczycielom szkoleń uwzględnia specyfikę organizacyjno-dydaktyczną uczenia języka ojczystego/dziedziczonego w środowisku poza krajem, rolę rodziców w edukacji dziecka oraz psychologiczne aspekty uczenia się dziecka. Mamy nadzieję, że zarówno materiały, jak i szkolenia spełnią Państwa oczekiwania i przyczynią się do rozwijania wśród uczniów mieszkających poza granicami Polski znajomości języka polskiego.

WSPÓŁPRACA



Ambasada
Rzeczypospolitej Polskiej
w Londynie

KATOLICKI
UNIWERSYTET
LUBELSKI
JANA PAWŁA II

KUL
1918

ORPEG
OŚRODEK ROZWOJU
POLSKIEJ EDUKACJI ZA GRANICĄ



NASZE PUBLIKACJE:



MATERIAŁY DO POBRANIA:

Figlarna Kredka (Poziom I)

Karty do ćwiczeń małej grafomotoryki
Moja kredkowa książeczka do czytania
Program nauczania
Karty z wyrazami do czytania globalnego
Karty pracy do Lekcji z Kredką
Kredkowe piosenki

Sprytny Ołówek (Poziom II)

Karty do kaligrafii i treningu pisania
Ołówkowe rysowanki
Program nauczania
Karty pracy do Lekcji z Ołówkiem
Ołówkowe piosenki

Ciekawskie Pióro (Poziom III)

Dodatkowe karty pracy
Program nauczania

Szybki Długopis (Poziom IV)

Dodatkowe karty pracy
Program nauczania

DLACZEGO „PRZYJACIELE Z PIÓRNIKA”?

Przyjaciele z piórnika to autorska koncepcja nauczania, która daje przestrzeń do pracy grupowej, zespołowej i indywidualnej. Oparta na zintegrowaniu współczesnych metod nauczania według paradygmatu nauczania Ryszarda Więckowskiego. Wspiera edukację opartą o rozwój dziecka. Bazuje na nowatorskim wykorzystaniu metod, technik i strategii nauczania, adekwatnych do wieku, zainteresowań i poziomu językowego dzieci. Ma doskonałe recenzje i opinie, a autorka cyklu, Małgorzata Małycka, posiada wieloletnie doświadczenie w pracy z dziećmi i nauczycielami polonijnymi, ale najważniejsze **dzieci lubią Kredkę, Ołówek i Pióro!**

Znalezione w sieci:
"Mamo, bo Kredka to to..bo Kredka to tamto"...super podręcznik dla maluchów



Podejście holistyczne

Materiały dydaktyczne wspierają całościowy rozwój dzieci przez ich udział w zabawach czytelnicznych, plastycznych, ruchowych i muzycznych.



Konsekwentna strategia nauczania

Wszystkie rozdziały książki są zbudowane według schematu, który zapewnia systematyczną i uporządkowaną naukę języka polskiego, w tym trenowanie umiejętności czytania i pisania.



Obudowa metodyczna

Program nauczania oraz konspekty zajęć do każdego rozdziału pozwolą sprawnie zorganizować sytuacje edukacyjne, które wywołają u dzieci ciekawość, a nabywanie umiejętności i zdobywanie wiedzy będzie zachodziło "mimo woli" i skutecznie.



Historyjki obrazkowe

Bogaty materiał obrazkowy do ćwiczeń językowych i bogacenia słownictwa. Historie namalowane ręką artystki, Magdaleny Józefczuk-Dmitroca, zachęcają dzieci do opisywania scen, opowiedzenia historii, poszukiwania przyczyn i skutków.



Bogaty w teksty literackie

Szeroki wybór tekstów literackich polskich autorów - klasyków i współczesnych - które są przestrzenią do poszukiwania wiedzy i drogą do zrozumienia świata. Są różnorodne, atrakcyjne, rytmiczne, melodyjne i metaforyczne.



Zgodny z podstawą programową

Przyjaciele z piórnika jest jedynym cyklem edukacyjnym zgodnym zarówno z Podstawą programową dla uczniów uczących się poza Polską dla dzieci 5-9 lat, jak i z podstawą programową obowiązującą w Polsce.

Dorota Dziamska

Ekspert Ministerstwa Edukacji Narodowej, Autorka Systemu Kształcenia Dzieci – Edukacja przez ruch

Książka pt. „Figlarna Kredka” jest starannie przemyślaną propozycją podręcznika, który uwzględni istotę procesu uczenia się dzieci w wieku 5–6 lat. Odbiorcą książki jest dziecko, które uczy się języka polskiego poza Polską, mając doświadczenia językowe i edukacyjne, związane z funkcjonowaniem w innym, niż polski, systemie oświatowym. [...] Myślę, że „Figlarna Kredka” to ważny krok we wdrożeniu nauki czytania jako elementu procesu rozwojowego dziecka oraz atrakcyjne wsparcie uczenia się języka polskiego przez dziecko polonijne, dojrzewające w środowisku poza krajem.

Cykl, który łączy kompetencje kluczowe i językowe

„Przyjaciele z piórnika” umożliwiają rozwijanie wszystkich sprawności językowych poprzez **ciekawe i nowatorskie wykorzystanie metod, technik i strategii nauczania**, adekwatnych do wieku, zainteresowań i poziomu językowego dzieci. Koncepcja cyklu, tematyka książek, dobór tekstów literackich, zadania dla uczniów oraz sytuacje edukacyjne opisane w konspektach zajęć, oprócz realizacji, zawartych w podstawie programowej, wymagań szczegółowych i ogólnych w zakresie rozwijania w zakresie rozwijania **kompetencji językowych**, sprzyjają również kształtowaniu **kompetencji kluczowych**.



O AUTORZE Małgorzata Małyska

- Radca koordynator ds. programowych w Instytucie Rozwoju Języka Polskiego im. Maksymiliana Marii Kolbego Instytut Rozwoju Języka Polskiego im. św. Maksymiliana Marii Kolbego (instytutkolbego.pl)
- Członek Zarządu Fundacji dla Edukacji POLIS <http://fundacijapolis.pl/>
- Ekspert Ośrodka Badań nad Polonią i Duszpasterstwem Polonijnym KUL
- Ekspert Instytutu Książki
- Doświadczony edukator – prowadzi zajęcia dydaktyczne dla nauczycieli w Polsce oraz dla nauczycieli uczących języka polskiego poza granicami Polski w różnych formach. <http://malyska.edu.pl/> W latach 1992-2015 pracowała jako nauczyciel konsultant ds. edukacji wczesnoszkolnej w ORPEG PCN (Ośrodek Rozwoju Edukacji za Granicą Polonijne Centrum Nauczycielskie w Lublinie)
- Edukator oświaty, trener emisji głosu, specjalista ds. nauczania na odległość, trener aktywnych metod uczenia i szybkiego czytania, trener systemu „Edukacja przez ruch”
- Autor publikacji dla nauczycieli, wychowawców i rodziców, m.in. Rozmawiamy o uczuciach (WSiP), Każdy z nas jest ważny (WSiP), Oswajamy strach (WSiP), Twój uczeń mistrzem w czytaniu (WSiP),

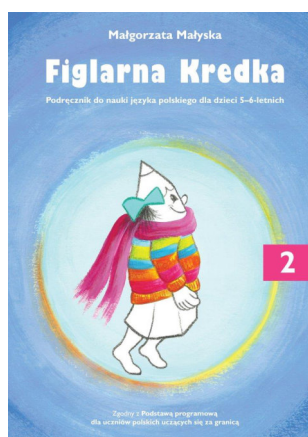
- Twoje dziecko mistrzem w czytaniu. Ćwiczenia i zabawy (WSiP), Rysuję zwierzaki jedną ręką (Ad punctum), oraz innych opracowań publikowanych w różnych czasopiśmiech metodycznych.
- Współautor Podstawy programowej wychowania przedszkolnego i kształcenia ogólnego na I etapie edukacyjnym, MEN 2017
- Autor i redaktor materiałów edukacyjnych w ramach e-projektu „Włącz Polskę!”.
- Autor Kompendium świadomego nauczyciela języka i kultury polskiej (części przeznaczonej dla najmłodszych uczniów) Podręcznik Kompendium świadomego nauczyciela języka i kultury polskiej – Fundacja Wolność i Demokracja (wid.org.pl)
- Autor ponad 200 programów kursów doskonalących i kwalifikacyjnych przede wszystkim z zakresu nauczania języka polskiego dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym oraz wielu konspektów zajęć i materiałów dydaktycznych upowszechnionych w środowisku oświatowym w Polsce i poza Polską

Figlarna Kredka

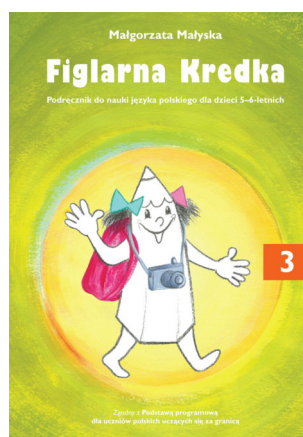
KSIĄŻKI DLA UCZNIĄ



Figlarna Kredka cz. 1
Liczba stron: 78 | Format: A4
ISBN: 9788360657201



Figlarna Kredka cz. 2
Liczba stron: 78 | Format: A4
ISBN: 9788360657249



Figlarna Kredka cz. 3
Liczba stron: 78 | Format: A4
ISBN: 9788360657287



Kredkowanka
Liczba stron: 24 | Format: A4
ISBN: 9780995620704

„Figlarna Kredka” to coś więcej niż zwykły szkolny podręcznik. Aby z radością, bez przymusu uczyć się w szkole, która funkcjonuje poza obowiązkowym systemem, lekcje muszą być niezwykle i podręcznik także. Książka bazuje na **czytaniu globalnym** i obfituje w materiały do takich ćwiczeń. Znajdziemy w niej szeroki wybór tekstów literackich polskich autorów, zarówno tych znanych od pokoleń, jak i współczesnych.

„Figlarna Kredka” to także propozycja zabaw, ćwiczeń, zagadek, które mają wspierać doskonalenie sprawności w zakresie języka polskiego i wspierać dzieci w rozwoju ogólnym.

Bohaterką książki jest **Kredka**, zawsze ciekawa świata, mająca wiele pomysłów, lubiąca się śmiać i figlować.

Podręcznik dla ucznia składa się z trzech części. W każdej z części znajduje się **12 spójnych** tematycznie rozdziałów ułożonych zgodnie z kalendarzem szkolnym. **Łącznie 36 zajęć.**

Część 1: od września do świąt Bożego Narodzenia

Część 2: od stycznia do Wielkanocy

Część 3: od Wielkanocy do wakacji

Budowa każdego rozdziału zapewnia systematyczną i uporządkowaną naukę języka polskiego, w tym trenowania umiejętności czytania i pisanie.



Uniwersalne wartości

Polska kultura i tradycje



Polska przyroda i historia

Polskie gry i zabawy



Figlarna Kredka

KSIĄŻKI DLA NAUCZYCIELA



Lekcje z Kredką

Małgorzata Małyska

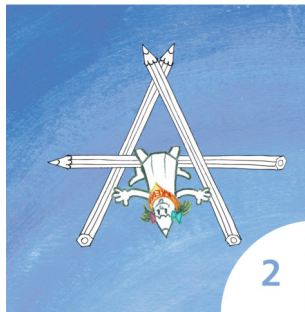


Lekcje z Kredką cz. 1
Liczba stron: 118 | Format: A4
ISBN: 9780995620711



Lekcje z Kredką

Małgorzata Małyska

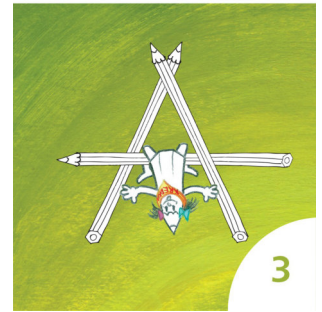


Lekcje z Kredką cz. 2
Liczba stron: 118 | Format: A4
ISBN: 9780995620728



Lekcje z Kredką

Małgorzata Małyska



Lekcje z Kredką cz. 3
Liczba stron: 118 | Format: A4
ISBN: 9780995620735

Wszystkie ćwiczenia i aktywności z **Figlarniej Kredki** są szczegółowo omówione i opatrzone komentarzem metodycznym, co pozwala nauczycielowi łatwo i w krótkim czasie przygotować atrakcyjne zarówno w treści, jak i w formie, zajęcia.

Podręcznik metodyczny wychodzi poza ramy książki dla ucznia i nauczyciel znajdzie w nim mnóstwo pomysłów na zróżnicowane formy aktywności: plastycznej, muzycznej, ruchowej, które pomogą dzieciom w sposób naturalny przyswoić nowe umiejętności językowe i będą stymulować ich rozwój.

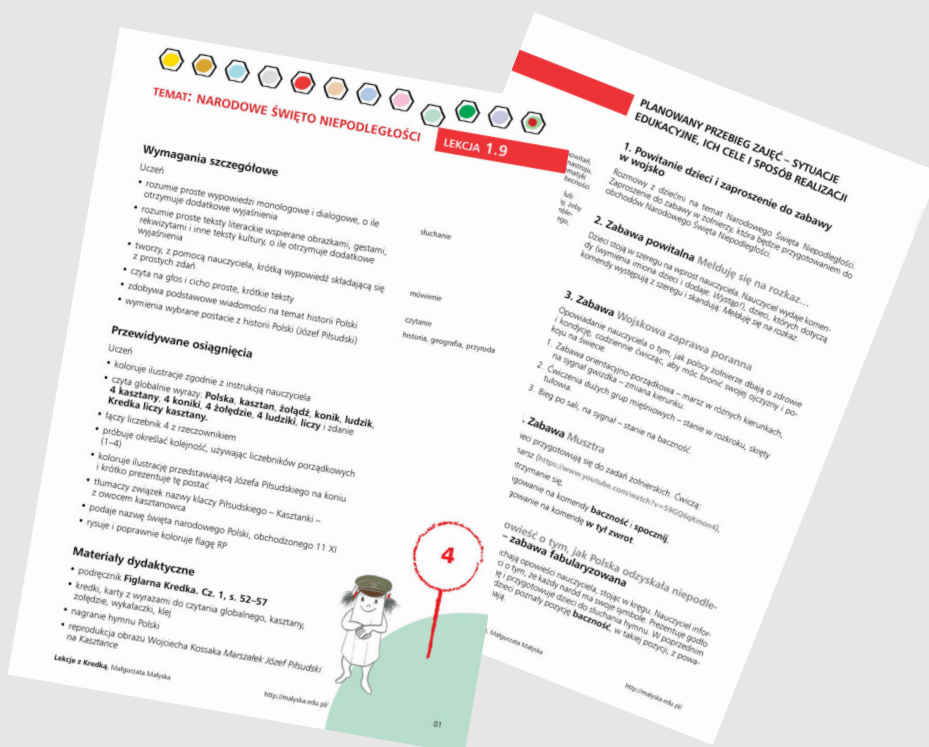
Lekcje z Kredką, podobnie jak jak książka dla ucznia, składają się z **trzech części** i zawierają łącznie **36 szczegółowych** i uporządkowanych konspektów zajęć.

Dodatkowe materiały wykorzystywane w trakcie zajęć można pobrać ze strony Wydawnictwa.

Ciekawe i różnorodne zajęcia to sposób na to, by lekcje w polskiej szkole były przyjemnie spędzonym czasem, a w konsekwencji pogłębiały zainteresowanie Polską i wzmacniały chęć uczenia się.

CO W ŚRODKU?

- Tematy zajęć
- Piktogramy odsyłające do konkretnej strony w podręczniku
- Opisy funkcji ćwiczeń i sytuacji edukacyjnych
- Propozycje zabaw powitalnych
- Propozycje zabaw i ćwiczeń, które przygotowują do odbioru tekstów literackich
- Pomysły na zróżnicowane formy aktywności plastycznej, muzycznej, ruchowej
- Dodatkowe materiały dla ucznia
- Wykaz materiałów dydaktycznych niezbędnych do przeprowadzenia zajęć



ZAJRZYJ DO ŚRODKA...

Tekst literacki do czytania dzieciom.
Ćwiczenia w rozumieniu i mówieniu po polsku.

Ćwiczenia rozwijające wyobraźnię

Wyrazy do czytania globalnego

5. W filharmonii



Proszę, przepraszam, dziękuję

Choć nie jestem wróżką i nie potrafię czarować,
To wiem, jak grzecznie zachować się,
Bo znam magiczne słowa!

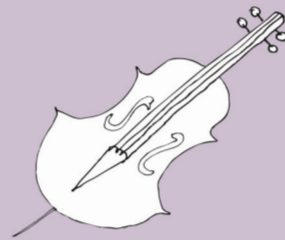
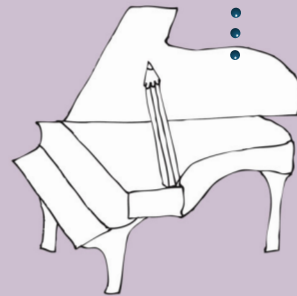
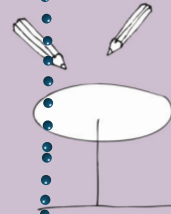
Proszę, przepraszam, dziękuję, te słowa was oczarują!
To najgrzeczniejsze ze wszystkich słów, które nic nie kosztują.

Kiedy więc tylko mogę, używam tych słów z ochotą.
Spróbujcie sami, bo dobrze jest być miłą, grzeczną istotą.

Danuta Zawadzka

Wypowiedz „magiczne słowa”, strojąc miny.
Dorysuj buźki.

28



- flet
- fortepian
- organy
- talerze
- wiolonczela

Nazwij instrumenty muzyczne zaprojektowane przez Kredkę.

29

PROGRAM NAUCZANIA

Kompletny Program nauczania do pobrania ze strony wydawnictwa

- 36 kart programowych
- Uporządkowane treści nauczania ułatwią planowanie zajęć
- Wyjaśnia szczegółowe wymagania i cele edukacyjne
- Zawiera propozycje sytuacji edukacyjnych, metody, techniki i formy pracy
- Zgodny z Podstawą programową dla uczniów uczących się za granicą

Każda karta programowa zawiera:

- numer lekcji
- propozycje tematu zajęć
- wymagania szczegółowe (zgodne z Podstawą Programową dla uczniów uczących się za granicą)
- planowane osiągnięcia ucznia
- kręgi tematyczne
- podstawowe struktury gramatyczne i przykładowe funkcje komunikacyjne
- sytuacje edukacyjne i ich cele
- metody, techniki i formy pracy

Program nauczania do pobrania na www.literka.org

Magdalena Mielke „Kraina Kiełków” – program nauczania		Tytuł i materiał nauczania		Uwagi
Wymagania szczegółowe zgodnie z planem programowym...	Uczeń:	<ul style="list-style-type: none"> rozumie proste teksty literackie wspierane obrazkami, gestami, rekwizytami i inne teksty kultury o ile otrzymuje dodatkowe wyjaśnienia 		
co uczeń powinien wykonać i umieć na zakończenie pierwszego etapu edukacyjnego	Uczeń:	<ul style="list-style-type: none"> tworzy z pomocą i składającą się z 2-3 słów podstawi odpowie z pamięci 		
Osiągnięcia ucznia	Uczeń:	<ul style="list-style-type: none"> zna wszystkie części na głośno zobowiązuje się do czytania identyfikuje wyraz i dyktuje 		
	Uczeń:	<ul style="list-style-type: none"> czyta na głos Historia, geograf 		
	Uczeń:	<ul style="list-style-type: none"> czyta na głos czyta na głos czyta na głos 		
	Uczeń:	<ul style="list-style-type: none"> czyta na głos czyta na głos czyta na głos 		

ZAJRZYJ DO ŚRODKA...

Opowieść obrazkowa z mnóstwem szczegółów na rozkładówce. Materiał do wielu ćwiczeń językowych



filharmonia

fotel

farba

orkiestra

gra

proszę

dziękuję

przepraszam

Filip

film

Dziękujemy za koncert.

F f

Opowiedz o wizycie Kredki w filharmonii.

30

31

Materiał do czytania globalnego

Budzenie zainteresowania polskimi literami

Praca z tekstem rysunkowym

Najpierw dzieci przyglądają się obrazkom w podręczniku, próbując dostrzec elementy, które łączą się ze sobą, tworząc ciąg zdarzeń, później wspólnie z nauczycielem tworzą opowieść. Znajdują miejsca, w których przedstawieni na ilustracjach bohaterowie mieli okazję zastosowania „magicznych słów”.

- Kredka wybiera się do filharmonii na koncert. Ubiera się odświętnie. **Nauczyciel zachęca do rozmowy o tym, dlaczego warto zwracać uwagę na swój wygląd.**
- Przed filharmonią Kredka spotyka przyjaciół. Wita się z nimi.
- Kredka z przyjaciółmi wchodzi na salę koncertową. Pokazują swoje bilety. Jest okazja do tego, by zastosować słowo...
- Kredka chce przedostać się na miejsce, wskazane na bilecie. Przeciskając się między siedzącymi już osobami, powinna używać słów...
- Koncert dobiegł końca. Widzowie biją brawa. Co oznaczają brawa?

Jakimi słowami można by je było zastąpić?

- Kredka żegna się z przyjaciółmi. Zapewne dziękuje im za wspólne, miłe chwile. Ma też pomysł na kolejną wyprawę. Dokąd?
 - Kredka wspomina koncert i spotkanie z przyjaciółmi. Bardzo jej się podobało. Znalazła sposób, by znajomi radość. Jaki to sposób? Co zrobiła Kredka? Dlaczego nie spodobało się to panu dozorczy? Historia dobrze się kończy, bo Kredka zna właściwe słowa... Błędy trzeba umieć naprawić. Co mogła powiedzieć i co zrobiła Kredka?
- Wskazywanie miejsc, które nazywa nauczyciel: w domu, przed filharmonią, przed kinem, w filharmonii, przed lustrem, na scenie, na ścianie, przed drzwiami, na ulicy.
- Budowanie odpowiedzi na pytania nauczyciela typu:
Gdzie Kredka czesze włosy?
Gdzie Kredka słuchała koncertu?
Gdzie Kredka pożegnała się z przyjaciółmi?
(Małgorzata Małycka, Lekcje z Kredką cz.2)

Historijki obrazkowe w Figlarnej Kredce

rozwijają procesy poznawcze:

percepcję, uwagę, pamięć oraz **umiejętności językowe:** rozumienie, mówienie i czytanie po polsku.

Kolorowe z mnóstwem szczegółów, z Kredką w roli głównej, zachęcają do samodzielnego studiowania książki, do rozmów na ważne tematy, do stawiania pytań i poszukiwania odpowiedzi.

Rozwijają myślenie logiczne:

szukanie przyczyny i skutku,

rozwijają myślenie twórcze:

domyślanie się, spostrzeganie szczegółów, inspirowanie dotworzenia własnych tekstów.

Więcej pomysłów i inspiracji w konspektach zajęć „Lekcje z Kredką”



Czy wiecie, że wąskie pole widzenia to jedna z przeszkód w szybkim czytaniu?

Dlatego w Figlarnej Kredce ilustracje są na całych rozkładówkach, dzięki czemu dzieci poszerzają pole widzenia.

ZAJRZYJ DO ŚRODKA...

Ćwiczenia w czytaniu liniatury, planowaniu przestrzeni, kreśleniu znaków, odszukiwaniu liter

Narysuj gitarę według wzoru. Odszukaj „F”.



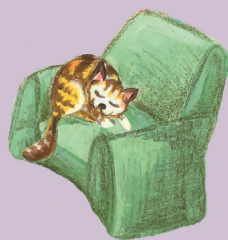
To filharmonia.

Tu fotel i tam fotel.

Kto tu siedzi?

Tu siedzi Kredka, a tam Filip.

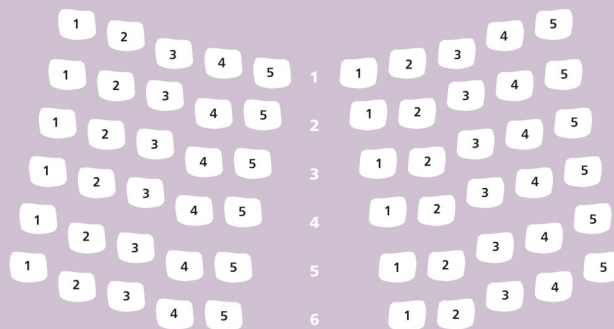
A to fotel kotki Feli.



Zagraj różne emocje, mówiąc: fa, fu, fe, fo. Przeczytaj tekst. Dokończ zdanie: Śpij słodko Feli na swoim...

32

scena



lewa strona

prawa strona

Rząd 3
Miejsce 3
Strona lewa

Rząd 1
Miejsce 4
Strona lewa

Rząd 2
Miejsce 3
Strona prawa

Rząd 5
Miejsce 2
Strona prawa

Rząd 6
Miejsce 2
Strona lewa

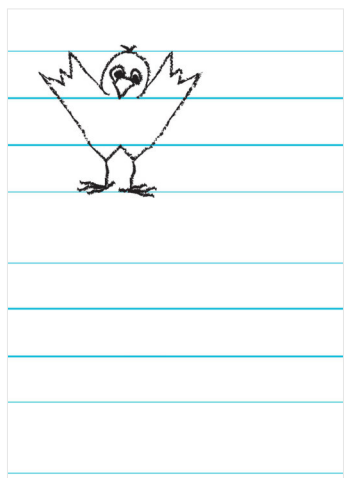
Pokoloruj zarezerwowane miejsca.

33

Nauka czytania. Zdania związane z poznanym wcześniej tekstem - **czytam i rozumiem, mam do tego emocjonalny stosunek**. To zachęca do poznawania poprzez czytanie.

Ćwiczenia spostrzegawczości, mówienia, rozumienia ze słuchu, matematyzowania po polsku.

TRENING PISANIA



Figlarna Kredka zawiera różnorodne ćwiczenia przygotowujące do nauki pisania. Dzięki tym ćwiczeniom nauka pisania stanie się łatwiejsza, przyjemniejsza i bardziej efektywna.

Zestaw ćwiczeń umożliwi uczniowi:

- poprawę koordynacji wzrokowo-ruchowej
- trening mięśni dłoni i palców
- ćwiczenie koncentracji i precyzji
- wykształcenie nawyków koniecznych do prawidłowego pisania

Dodatkowe **karty pracy do ćwiczeń małej motoryki** można pobrać ze strony wydawnictwa. Proponujemy również założyć specjalny zeszyt do nauki pisania.



Czy wiecie, że zanim dziecko opanuje umiejętność pisania potrzebuje być wcześniej przygotowane? Takim przygotowaniem są najpierw ćwiczenia motoryki dużej czyli ogólna aktywność ruchowa, a później ćwiczenia płynności i precyzji ruchów, poprawa koordynacji ruchów i wzroku czyli ćwiczenia motoryki małej.

TRENING CZYTANIA

W **Figlarnej Kredce** proponujemy wstępną naukę czytania z wykorzystywaniem **metody globalnej**.

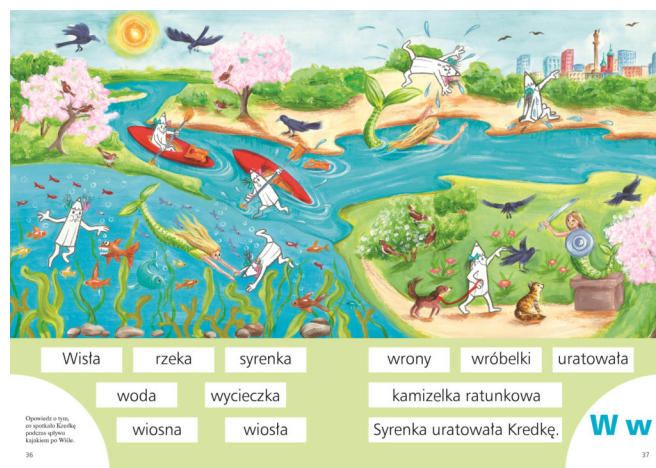
Podczas czytania globalnego dziecko rozpoznaje i nazywa cały wyraz, nie wnikając w jego strukturę. Można zatem czytać, nie znając liter. Systematyczne powtarzanie jest ważnym elementem tej metody.

W każdym rozdziale **Figlarnej Kredki** znajduje się kilka wyrazów i zdań do czytania globalnego.

Dodatkowe karty z wyrazami i zdaniami do czytania globalnego są do pobrania na stronie Wydawnictwa.

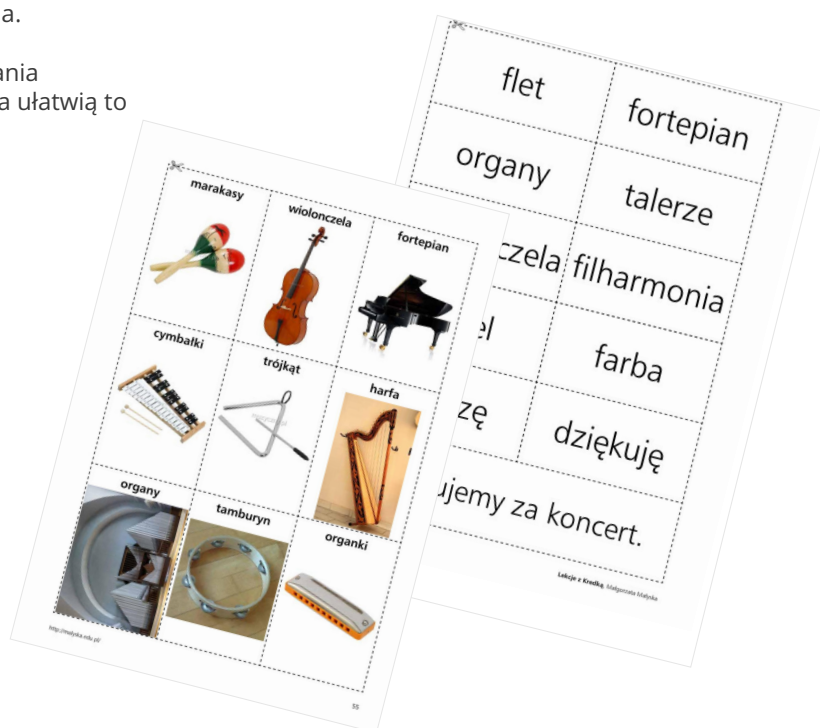
Zilustrowane przez dzieci karty pracy utworzą **Moją kredkową książeczkę do czytania**. Uzupełnianie książeczki może stanowić pracę domową, a będzie doskonałą zabawą, która z czasem przekształci się w umiejętność samodzielnego czytania.

Warto też przygotować **pudełko z wyrazami** do czytania globalnego. Karty pomocnicze ze strony Wydawnictwa ułatwią to zadanie. Wystarczy je wyciąć.



Materiały do pobrania:

- Program nauczania
- Karty z wyrazami i zdaniami do czytania globalnego
- Karty pracy do Lekcji z Kredką
- Moja kredkowa książeczka
- Karty do małej grafomotoryki
- Piosenki Kredki



KREDKOWANKA Zeszyt dla ucznia



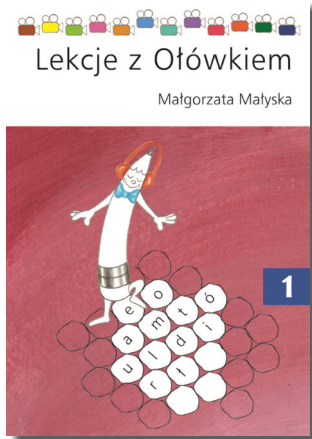
Kredkowanka, dodatkowy zeszyt dla ucznia to książeczka z ilustracjami, nawiązująca do obrazkowych opowieści z podręcznika. Stanowi pretekst do wielu ćwiczeń językowych i dyskusowania na ważne tematy.

Kredkowanka wspomaga szeroko rozumiany rozwój dziecka, m.in. percepcję wzrokową, spostrzegawczość, koncentrację, małą motorykę, koordynację wzroko-ruchową, orientację przestrzenną, pamięć.

Sprawdzi się zarówno w pracy z nauczycielem, jak i w samodzielnej zabawie-nauce dziecka.

Sprytny Ołówek

KSIĄŻKI DLA NAUCZYCIELA



Lekcje z Ołówkiem cz.1
Liczba stron: | Format: A4
ISBN: 9780995620780



Lekcje z Ołówkiem cz.2
Liczba stron: | Format: A4
ISBN: 9780995620797



Lekcje z Ołówkiem cz.3
Liczba stron: | Format: A4
ISBN:

„Lekcje z Ołówkiem” to propozycja sposobu prowadzenia zajęć edukacyjnych z wykorzystaniem książki „Sprytny Ołówek”.

Książka w trzech częściach zawiera 36 przykładowych konspektów z opisem sytuacji edukacyjnych sprzyjających wspieraniu wszechstronnego rozwoju dzieci. Autorka wskazuje na możliwe osiągnięcia dzieci w sferze fizycznej, społecznej, emocjonalnej i poznawczej, ze szczególnym uwzględnieniem umiejętności językowych w zakresie recepcji i produkcji języka polskiego.

W Lekcjach z Ołówkiem znajdziesz pomysły na:

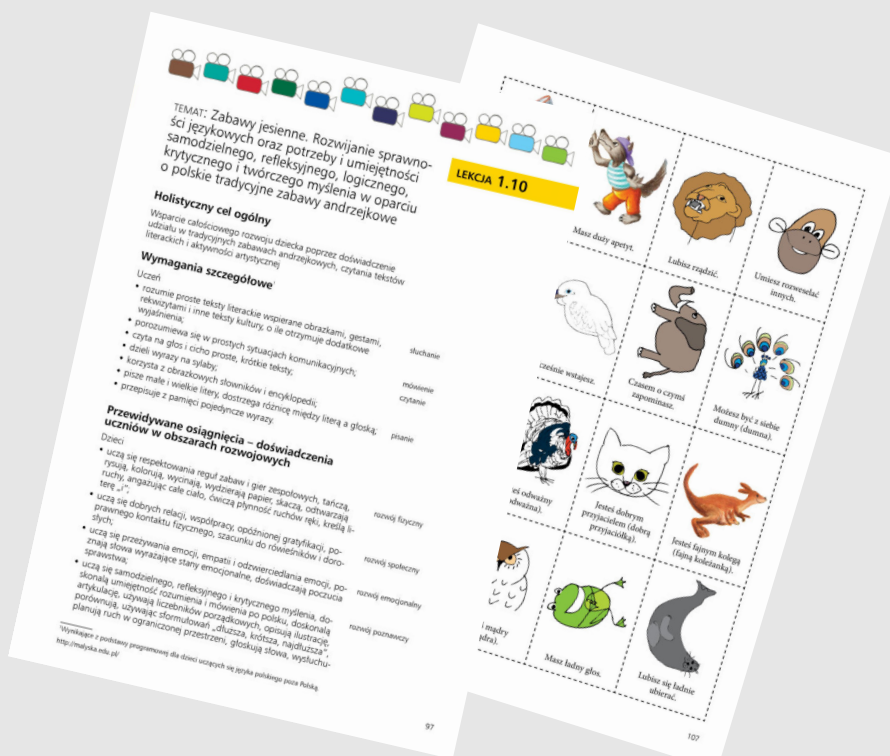
- Tworzenie rytuałów powitań **zamiast sprawdzania listy obecności**
- Propozycje wspólnych zabaw plastycznych na dużym papierze przy rytmicznej muzyce **zamiast indywidualnej pracy nad książką**
- Wspólne tworzenie własnych kart pracy wykorzystywanych do ćwiczeń językowych **zamiast wypełnienia zeszytów ćwiczeń**

Materiały metodyczne dla nauczyciela zawierają różnorodne rozwiązania dydaktyczne stwarzające dzieciom szanse odkrywania swoich mocnych stron oraz budowania świadomości rozwijających się kompetencji i wiary we własne możliwości.

CO W ŚRODKU?

Każdy rozdział „Lekcji z Ołówkiem” jest logicznie uporządkowany i zawiera:

- temat zajęć
- cel ogólny w ujęciu holistycznym
- wymagania szczegółowe w zakresie sprawności słuchania, mówienia, czytania i pisanie w języku polskim
- przewidywane osiągnięcia
- wykaz materiałów dydaktycznych niezbędnych do przeprowadzenia zajęć
- planowane sytuacje edukacyjne i ich funkcje
- dodatkowe karty pracy dla ucznia i pomoce dla nauczyciela



ZAJRZYJ DO ŚRODKA...

Tekst literacki do czytania
dzieciom.
Ćwiczenia w rozumieniu
i mówieniu po polsku.

Ćwiczenie słuchu
mownego, słuchanie
i powtarzanie słów o
podobnym brzmieniu

Ilustrowane zdania do
ćwiczeń w czytaniu

7. Kalendarz

1. styczeń
2. luty
3. marzec
4. kwiecień
5. maj
6. czerwiec
7. lipiec
8. sierpień
9. wrzesień
10. październik
11. listopad
12. grudzień

Zaznacz miesiąc,
w którym koguty
przeszły piąć.

Dwa koguty

Były sobie dwa koguty,
które piałły w styczniu, w lutym,
piałły, piałły trzy kwartały,
ale w końcu piąć przestały.

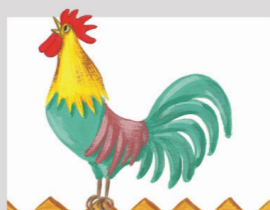
Powiedziały w październiku:
– Dosyć mamy „kukuryku”!
Bo po pierwsze i po drugie –
„kukuryku” jest za długie,
a po trzecie i po czwarte –
my już mamy gardła zdarte.
Odtąd nigdy nikt w kurniku
nie usłyszy „kukuryku”!

Poszła kura do indyka:
– One nie chcą kukurykać,
bo po pierwsze i po drugie –
„kukuryku” jest za długie,
a po trzecie i po czwarte –
one mają gardła zdarte.
Mruknął indyk po minucie:
– Niech koguty pieją w skrócie.
Czas dokonać wreszcie skrótów –
starczy „kuku” dla kogutów.

I rozległo się w kurniku:
– „Kuku! Kuku!” – już bez „ryku”.
„Kuku” – łatwe, „kuku” – nowe,
„kuku” – krótsze o połowę,
„kuku” – głośno, „kuku” – śmiało,
„kuku” nam się spodobało!
„Kuku! Kuku!” – łatwa sztuka,
Jeden kuka, drugi kuka.

I kukały tak do spółki,
aż zmieniły się w kukułki.

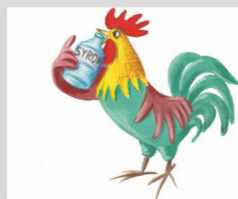
Wanda Chotomska



Kogut pieje.



Boli go gardło.



On pije syrop.



Teraz nie pieje.

kuka

pieje

kracze

gada



40

41

Różnorodne ćwiczenia językowe
do tekstu literackiego

Ćwiczenia
grafomotoryczne

Ćwiczenia
dźwiękonaśladowcze

PROGRAM NAUCZANIA

Kompletny Program nauczania do pobrania na www.literka.org

- 36 kart programowych
- Uporządkowane treści nauczania ułatwią planowanie lekcji
- Wyjaśnia szczegółowe wymagania i cele edukacyjne
- Zawiera propozycje sytuacji edukacyjnych, metody, techniki i formy pracy
- Zgodny z Podstawą programową dla uczniów uczących się za granicą

Każda karta programowa zawiera:

- numer lekcji,
- propozycje tematu zajęć,
- wymagania szczegółowe (zgodne z Podstawą Programową dla uczniów uczących się za granicą)
- planowane osiągnięcia ucznia,
- kręgi tematyczne,
- podstawowe struktury gramatyczne i przykładowe funkcje komunikacyjne
- sytuacje edukacyjne i ich cele,
- metody, techniki i formy pracy.

Nr lekcji	Temat	Opis programu: Małgorzata Majańska, Beata Wądrocka	
7	Kalendarz	Uwagi	
Wymagania szczegółowe (za PP dla dzieci uczących się, polskiego poza Polską)		Treści i materiał nauczania	
Słuchanie		- rozumie proste teksty literackie wspierane obrazkami, gestami, rekwizytami i innymi formami kultury, o ile otrzymały dodatkowe wyjaśnienia	
Mówienie		- rozumie proste wypowiedzi monologiczne i dialogowe, o ile otrzymały dodatkowe wyjaśnienia	
Czytanie		- czyta na głos i cicho proste, krótkie teksty	
Pisanie		- pisze małe i wielkie litery, dostrzega różnice między literą i głosem	
Cele rozwojowe		W zakresie wyrazów i prostych zdań	
W zakresie wyrazów i prostych zdań		- rozpoznaje wyrazy i proste zdania	
W zakresie graficznego obszaru rozwoju uczeni osiąga:		- dba o poprawność graficzną polskich liter	
W zakresie emocjonalnego obszaru rozwoju uczeni osiąga:		- sprawną motorykę i sensoryczną percepcję liter i głosek	
W zakresie społecznego obszaru rozwoju uczeni osiąga:		- szanuje różnorodność kulturową i różnorodność form artystycznych	
W zakresie poznawczego obszaru rozwoju uczeni osiąga:		- rozumie i umiarkowanie samodzielnego, refleksyjnego, logicznego, praktycznego i twórczego myślenia	
Książki tematyczne (za PP dla dzieci uczących się, polskiego poza Polską)		- umiarkowanie samodzielnego, refleksyjnego, logicznego, praktycznego i twórczego myślenia	
Życie codzienne		- umiarkowanie samodzielnego, refleksyjnego, logicznego, praktycznego i twórczego myślenia	
Ja i moi bliscy		- umiarkowanie samodzielnego, refleksyjnego, logicznego, praktycznego i twórczego myślenia	
Teksty kultury		- umiarkowanie samodzielnego, refleksyjnego, logicznego, praktycznego i twórczego myślenia	
Podstawowe struktury gramatyczne		- umiarkowanie samodzielnego, refleksyjnego, logicznego, praktycznego i twórczego myślenia	
Przykładowe funkcje komunikacyjne		- umiarkowanie samodzielnego, refleksyjnego, logicznego, praktycznego i twórczego myślenia	
Sposoby osiągnięcia celów (strategie, metody i techniki pracy)		- umiarkowanie samodzielnego, refleksyjnego, logicznego, praktycznego i twórczego myślenia	
Materiały dydaktyczne		- umiarkowanie samodzielnego, refleksyjnego, logicznego, praktycznego i twórczego myślenia	

ZAJRZYJ DO ŚRODKA...

Ćwiczenia utrwalające słownictwo oraz kształtujące słuch fonematyczny

Wzbogacanie wiedzy o świecie, motywowanie do samodzielnego czytania

Nauka alfabetu

u u

a

ul

kura

kogut

tukan

kaktus

papuga

autobus

kukułka

Północ nazwy z obrazkami, wpisz litery w białe pola.

Wzory liter do ćwiczeń w pisaniu w polskim systemie edukacji

Przygotowanie do samodzielnego pisania

Warto wiedzieć, aby móc powiedzieć...

wrzesień

lutym

maj

czerwiec

kwiecień

październik

marzec

listopad

sierpień

grudzień

styczeń

lipiec

Kukabura to ptak żyjący w Australii. Przypomina europejskiego zimorodka, ale jest zdecydowanie od niego większa. Głos kukabury podobny jest do głośnego śmiechu, dlatego mieszkańcy Australii mówią o niej czasem „chichoczący osioł”. Kukabury potrafią wczesnym rankiem budzić ludzi swoim śmiechem, ale wybaczają im to z wdzięczności za tępienie jadowitych wężów.

Ponumeruj miesiące. Pomaluj koguta na kolory miesięcy ze strony 40.

Dlaczego kukabura przypomina koguta?

Obrysuj kontur koguta, nie odrywając ręki. Dokończ rysunek.

Materiał do ćwiczeń w mówieniu i rozwijania logicznego myślenia

Ćwiczenia grafomotoryczne

TRENING PISANIA

Sprytny Ołówek proponuje naukę kreślenia liter i ćwiczenia płynności ruchów ręki przez rysowanie.

- Zawiera:
- wzory liter drukowanych zestawione z wzorem sposobu kreślenia liter przyjętym w polskiej szkole
 - ćwiczenia doskonalące umiejętność pisania w aspekcie technicznym, ćwiczenia praktyki ręki czyli planowania ruchów ręką, przygotowujące do płynnego pisania.

Dodatkowe **karty pracy** do pobrania ze strony wydawnictwa mogą służyć do nauki polskiej kaligrafii.

A a

A ą

B b

C c

Ć ć

D d

E e

Ę ę

F f

G g

H h

I i

J j

K k

L l

Ł ł

M m

N n

Ń ń

O o

Ó ó

P p

R r

S s

Ś ś

T t

U u

W w

Y y

Z z

Ż ż

Ź ź

p P

Paweł

pies

park

parkan

pilot

Kto ma pudła?

Pisz z Ołówekiem

http://www.literka.org/

ZAJRZYJ DO ŚRODKA...

Ilustracje do ćwiczeń
w mówieniu i zabaw
dramowych

Ćwiczenie
sposzrzegawczości
i umiejętności kodowania



A kuku!

– Wiosna, wiosna! – krzyczały radośnie papugi w australijskim deszczowym lesie.

– Wiosna, wiosna! – wtórowało im echo.
– Szybko, zaczyna się! – wołała różowa kakadu, usadzając rodzinę jak najbliższej celebrycie. Ptaki zajmowały kolejne gałęzie i przekrzykiwały się:

– Co?
– Gdzie?
– Kiedy?
– Kto?...

– Jesienny festiwal chórów ptasich. Będzie transmisja z Europy, z Polski! Ja kibicuję kogutom! – skrzeczał krogulec, zaciskając drapieżne pazury wokół liany zwisającej z wysokiego drzewa.

Na scenie opery leśnej, przyozdobionej kolorowymi listkami, kura zapowiadała kolejne zespoły. Sójki zaskrzeczały piosenkę o marzeniach. Gile zaśpiewały kolysankę „Diju, diju”. Sikorki dostały wielkie brawa za wesołe „Cicibej”.

Było wspaniale, ale wszyscy czekali na pianie kogutów. Publiczność skandowała: – Ko-gu-ty, ko-gu-ty!

Ich ubiegłoroczne „Kukuryku” stało się przebojem. Zrobiło się cicho, gdy na scenie zgłasło światło.



Zaznacz
kryjówkę
miaś.

Z mroku dochodziło cichutkie, a potem coraz to mocniejsze kukanie:

– Kuku, kuku...

– Co to? Kukułki nie poleciały na zimowe wakacje do Afryki? – zaniepokoiły się papużki, ale w świetle reflektora pojawiły się... koguty.

– Chi, chi, cha, cha... – zaśmiała się głośno kukabura. – Koguty śpiewają piosenkę kukułek!

– Skandal! – krzyczały zdenerwowane papugi!

W operze leśnej też rozlegały się gwizdy i okrzyki:

– Plagiat!
– To niedozwolone!
– „Kuku” jest kukułek!
– Taki wstyd!

A koguty nie zapały, bo je gardła rozboleły.

utu

umu



Czytaj tak
jak Sam!

A ko gu ty nie za pia ty,
bo je gar dła roz bo la ty.

42

43

Tekst zachęcający do rozmów
w języku polskim, ćwiczeń
w czytaniu globalnym i czytaniu sylabami

Ćwiczenia artykulacji polskich głosek
i świadomości sylaby

Zabawa fabularyzowana z elementami dramy

Ołówkowe studio filmowe może być stałym elementem zajęć

• Wysłuchanie opowiadania czytanego przez nauczyciela (do słów: Taki wstyd!).

Dzieci w czasie słuchania powinny mieć otwarte książki. Mogą podążać wzrokiem za tekstem czytany przez nauczyciela lub znajdować na ilustracjach stosowne miejsca. Nauczyciel powinien czytać opowiadanie wyraziście i powoli, naśladując trochę głosy wydawane przez ptaki.

• Dzieci podejmują próby opowiadania „filmu” na podstawie wysłuchanego tekstu i oglądanych kadrów.

• Wspólne czytanie zakończenia opowiadania.

Naśladowanie sposobu mówienia robota (czytanie sylabami na jednym tonie).

• Zaznaczanie miejsca, w którym ukrył się na planie filmowym miś Uf. • Rozmowa o przywłaszczaniu sobie tego, co należy do innych. O prawach do bycia pomysłodawcą, autorem, właścicielem myśli, piosenki, wiersza, opowiadania...

• Wprawki aktorskie – ćwiczenia w czytaniu sylabami.

Czytanie dymków na ilustracjach. Zwrócenie uwagi dzieci na to, że tak samo wymawiamy dźwięki zapisane zupełnie inną literą (ó, u).

• Ćwiczenia dramowe. Wyznaczenie aktorów i ról.

Zastosowanie techniki „żywy obraz”. Ustawienie wyznaczonych osób w sytuacji zbliżonej do przedstawionej na 3 ilustracji. Wczuwanie się w role kogutów, kukabury, papugi i takich ptaków, które zimują w Polsce. Nazywanie emocji.

Wymyślanie dialogów. Improwizowanie tego, co mogło się wówczas wydarzyć... Scenkę można wielokrotnie powtarzać, ćwiczyć dialogi, zmieniać odtwórców ról. Można także nagrać scenkę i wspólnie z dziećmi ją odtwarzać, wskazując dobre momenty (poprawne wypowiedzi) i te, które wymagają ćwiczeń.

(Małgorzata Małyska, *Lekcje z Ołówkiem cz.1*)

Ołówkowe studio filmowe

Dlaczego drama jest skuteczna? Ponieważ najlepiej uczymy się wtedy, gdy mamy ciekawość poznawczą. Niecodzienne sytuacje pobudzają aktywność sieci neuronalnej, a tym samym inicjują proces uczenia się. Wszystko, co nowe, nieznanne, nietypowe, tajemnicze, nie do końca wyjaśnione, przyciąga naszą uwagę... Tak też jest z wchodzeniem w rolę i eksplorowaniem świata fikcji.

Więcej na stronie Stowarzyszenia Praktyków Dramy STOP-KLATKA

Więcej pomysłów i inspiracji w konspektach zajęć „Lekcje z Ołówkiem”



Wyniki międzynarodowych badań naukowych nad dramą, prowadzone w ramach projektu DICE (Drama Improves Lisbon Keys Competences in Education) na grupie ponad 4500 osób z 12 krajów wskazują, że zajęcia dramowe przyczyniają się m.in. do łatwiejszego przyswajania wiedzy, rozwijania elastyczności, kreatywności, pewności siebie, przedsiębiorczości i aktywności społecznej. Stowarzyszenie Praktyków Dramy STOP-KLATKA

TRENING CZYTANIA

Sprytny Ołówek proponuje systematyczną naukę czytania z wykorzystaniem **metody globalnej i sylabowej**.

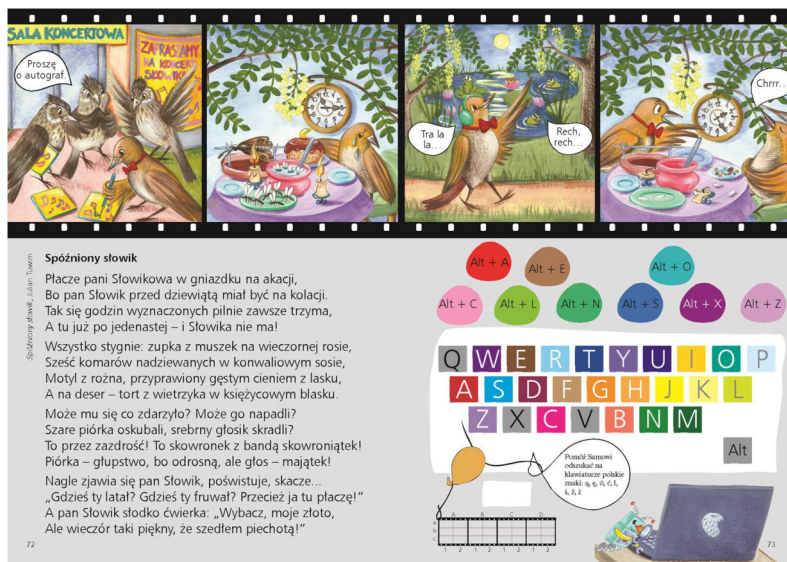
Każdy rozdział książki zawiera krótkie zdania do ćwiczeń w czytaniu wraz z ilustracjami ułatwiającymi rozumienie, materiał do ćwiczeń w czytaniu sylabami, teksty literackie do samodzielnego czytania, ćwiczenia budujące świadomość sylaby.

OŁÓWKOWE RYSOWANKI Karty pracy

Ołówkowe rysowanki do pobrania ze strony



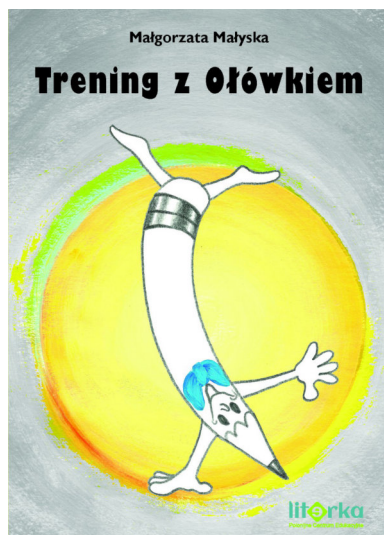
Trening to ćwiczenia wykonywane w celu uzyskania większej sprawności w uprawianej dyscyplinie... Systematyczna, ukierunkowana praca umysłowa zwiększa zdolności intelektualne, poprawia pamięć, koncentrację, logiczne myślenie oraz umożliwia rozwój inteligencji płynnej. Regularny trening stymuluje naturalny proces plastyczności mózgu i tym samym poprawia jego działanie.



Materiały dodatkowe do pobrania:

- Program nauczania
- Karty pracy do Lekcji z Ołówkiem
- Ołówkowe rysowanki
- Karty do kaligrafii i ćwiczenia pisania
- Piosenki Ołówka

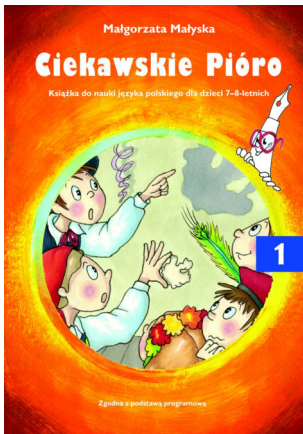
TRENING Z OŁÓWKIEM Zeszyt dla ucznia



Trening z Ołówkiem to zeszyt ćwiczeń skorelowany z książką **Sprytny Ołówek**. Zawiera zadania do każdego jej rozdziału: uzupełnianie kadru filmowego i kodowanie; odszukiwanie nazw obrazków ukrytych zgodnie z kodem, które nawiązuje systematycznych ćwiczeń z zakresu analizy i syntezy słuchowej i wzrokowej; codzienne czytanie i sprawdzanie tempa czytania. Zeszyt pozwala dziecku na trening umiejętności nabywanych w trakcie zajęć edukacyjnych. Dziecko ćwiczy spostrzegawczość, analizę i syntezę słuchową i wzrokową, słownictwo, kreatywność, tempo czytania. Materiał przygotowany jest zgodnie z zasadą stopniowania trudności i pozwala dziecku na obserwację własnych postępów. **Trening z Ołówkiem** ułatwia systematyczną naukę czytania.

Ciekawskie Pióro

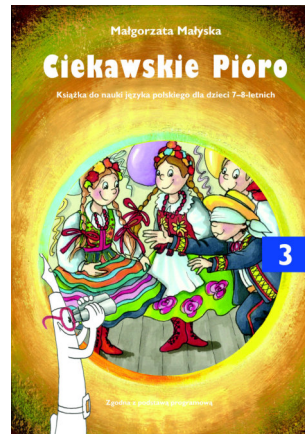
KSIĄŻKI DLA UCZNI



Ciekawskie Pióro cz.1
Liczba stron: 78 | Format: A4
ISBN: 9781916462014



Ciekawskie Pióro cz.2
Liczba stron: 78 | Format: A4
ISBN: 9781916462021



Ciekawskie Pióro cz.3
Liczba stron: 78 | Format: A4
ISBN: 9781916462038



Trening z Piórem
Liczba stron: 40 | Format: A4
ISBN: 9781916462045

„Ciekawskie Pióro” dla dzieci w wieku 7-8 lat jest pomocą dydaktyczną umożliwiającą szkole wprowadzenie dziecka w świat wiedzy, przygotowanie do wykonywania obowiązków ucznia oraz wdrażanie do samorozwoju.

Zawarte w niej treści są adekwatne do poziomu rozwoju dzieci, ich możliwości percepcyjnych, wyobrażeń i rozumowania. Uwzględniają także potrzeby i możliwości dzieci rozwijających się w sposób nieharmonijny, wolniejszy lub przyspieszony.

Podręcznik dla ucznia składa się z trzech części. W każdej z części znajduje się **12 spójnych** tematycznie rozdziałów ułożonych zgodnie z kalendarzem szkolnym. **Łącznie 36 zajęć.**

Część 1: od września do świąt Bożego Narodzenia

Część 2: od stycznia do Wielkanocy

Część 3: od Wielkanocy do wakacji

Treści umożliwiają pracę z uczniem na każdym poziomie znajomości języka polskiego, od pracy nad rozumieniem prostych komunikatów, po rozwijanie umiejętności poprawnego posługiwania się językiem polskim w mowie i piśmie, pozwalającą na samodzielną aktywność, komunikację i efektywną naukę.

Tytułowy bohater: Superdziennikarz Ciekawskie Pióro

Ciekawskie Pióro zachęca dzieci do **nauki pisania**; nie tylko kaligrafii czy starannego kreślenia liter i zapisywania wyrazów, ale do nauki **redagowania wypowiedzi pisemnych**.

Żeby osiągnąć umiejętność wypowiadania się na piśmie, trzeba mieć o czym pisać. W znalezieniu ciekawych tematów i form wypowiedzi pomagają cechy, które posiada Pióro: pomysłowość, spostrzegawczość, zaśłuchanie, dociekliwość, a nawet wścibstwo i wszędobylskość.

Pióro swoim przykładem uczy dzieci obserwowania, rozbudza ich zainteresowania i zachęca do samodzielnej eksploracji świata. Wykorzystuje do tego, między innymi, gazetkę „Kleks”. Pomocnikiem Pióra jest Gąska Stalówka, ekspert od powiedzonek.

Gąska Stalówka



Ciekawskie Pióro

KSIĄŻKI DLA NAUCZYCIELA



Lekcje z Piórem cz.1
Liczba stron: | Format: A4
ISBN: 9781916462083



Lekcje z Piórem cz.2
Liczba stron: | Format: A4
ISBN: 9781916462090

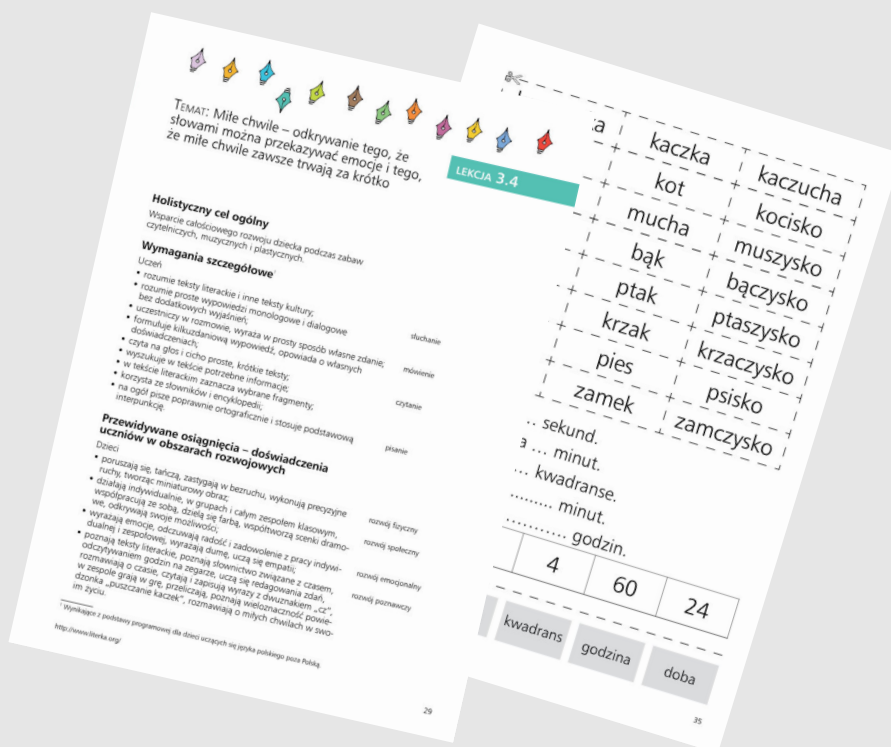


Lekcje z Piórem cz.3
Liczba stron: | Format: A4

„Lekcje z Piórem” to propozycja sposobu prowadzenia zajęć edukacyjnych z wykorzystaniem książki „Ciekawskie Pióro”. Książka w trzech częściach zawiera 36 przykładowych konspektów z opisem sytuacji edukacyjnych sprzyjających wspieraniu wszechstronnego rozwoju dzieci. Autorka wskazuje na możliwe osiągnięcia dzieci w sferze fizycznej, społecznej, emocjonalnej i poznawczej, ze szczególnym uwzględnieniem umiejętności językowych w zakresie recepcji i produkcji języka polskiego.

W Lekcjach z Piórem znajdziesz pomysły na sytuacje edukacyjne, które:

- dadzą dzieciom radość, wyzwolą emocje, które pomogą w zapamiętywaniu informacji, w nabywaniu i doskonaleniu umiejętności i w rozumieniu zachowań,
- uwzględnią indywidualne możliwości każdego ucznia,
- dadzą przestrzeń do budowania relacji, eksperymentowania, popełniania błędów, naprawiania ich i obserwowania własnych postępów,
- nauczyciela postawią w roli przyjaciela, obserwatora, doradcy, wzoru do naśladowania, animatora, „drabiny”, dzięki której każde dziecko może wspiąć się na wyższy szczebel.



Każdy konspekt zawiera:

- propozycję temat zajęć
- cel ogólny i wymagania szczegółowe w zakresie poszczególnych sprawności językowych
- przewidywane osiągnięcia w zakresie wszystkich sfer rozwojowych dziecka
- wykaz materiałów dydaktycznych niezbędnych do przeprowadzenia zajęć
- planowane sytuacje edukacyjne i ich funkcje
- dodatkowe karty pracy dla ucznia i pomoce dla nauczyciela

ZAJRZYJ DO ŚRODKA...

Temat zajęć

Czytelne polecenia

Ćwiczenia związane z tekstem literackim

Tekst literacki

2. Każdy z nas jest inny

Cudaczek-Wyśmiewaczek (fragment)

Panna Obrażalska miała osiem lat, **zadarty nos** i **jasne warkoczyki**. Nazwano ją panną Obrażalską, bo się wciąż obrażała.

Obrażała się dziesięć razy na dzień. Wtedy mówiła: „nie bawię się” albo „nie potrzebuję”. Potem nadymała buzię, zadzierała jeszcze wyżej ten zadarty nos i siadała w kącie nastroszona jak sowa.

Długo siedziała w kącie, tak długo, póki cała obraza nie wyparowała z niej jak woda z kociołka. Wtedy panna Obrażalska wracała do zabawy z dziećmi.

I co dalej?

Ano, za chwilę mówiła znów: „nie bawię się” albo „nie potrzebuję” i znowu odchodziła do kąta. Drugiej takiej Obrażalskiej nie było w całej szkole, nie było nawet w całym miasteczku nad rzeczką.

A wszystkiemu kto był winien? – Cudaczek-Wyśmiewaczek.

Cudaczek-Wyśmiewaczek, lichy malusie i cieniutkie jak igła, mieszkał w tym domku, co to nie był ani duży, ani mały, tylko w sam raz. A ten Cudaczek nie jadł i nie pił, tylko śmiechem żył. [...]

Otóż ten Cudaczek-Wyśmiewaczek chował się w jasne warkoczyki panny Obrażalskiej i ciągle szeptał jej do ucha:

– Obraż się! Obraż się!

Bo ta nadęta buzia Panny Obrażalskiej była taka śmieszna. I ten nos, co się do góry zadzierał, był taki śmieszny. I to „nie bawię się” było takie śmieszne.

Cudaczek patrzył na to i śmiał się w jasnych warkoczkach do rozpuku.

Julia Duszyńska

10

Naucz się wylizanki. Może uda się w ten sposób zaprosić Pannę Obrażalską do zabawy.

Kto się gniewa, niech się gniewa, niech se przypnie nos do drzewa. Niech to drzewo dotąd nosi, aż się z nami nie przeprosi!

Czy to ta sama osoba?

śmiać się

śmiać się z kogoś

śmiać się z czegoś

pękać ze śmiechu

śmiać się do rozpuku

rozśmieszać kogoś

chichotać

uśmiechać się

żartować

1. Co rozśmieszało Cudaczka-Wyśmiewaczka?
2. Dlaczego Cudaczek nazywa się „Wyśmiewaczek”?
3. Dobrze czy niedobrze jest śmiać się?

11

Ciekawskie Pióro łączy cechy podręcznika i zeszytu ćwiczeń.

Książka zawiera szereg zadań służących wypracowywaniu umiejętności:

- obserwacji zjawisk przyrodniczych i społecznych;
- rozumienia legend i faktów historycznych;
- rozumienia tradycji, elementów kultury materialnej i duchowej;
- rozumienia pojęć i symboli z nimi związanych,
- formułowania wniosków i spostrzeżeń w języku polskim.

Teksty, grafiki i polecenia wspierają ucznia w rozwijaniu potrzeby i umiejętności **samodzielnego, krytycznego i twórczego myślenia**.

Tematyka poruszana w książce:

- **Ja i moi bliscy** (wygląd zewnętrzny, umiejętności i zainteresowania, emocje, marzenia, świat wyobraźni, rodzina, przyjaciele, koledzy).
- **Dom i otoczenie** (pomieszczenia, meble, zabawki, podwórko, ciekawe miejsca).
- **Życie codzienne** (kalendarz, podstawowe czynności, obowiązki, gry, zabawy, żywienie, artykuły spożywcze, posiłki, potrawy, zakupy, ubrania, usługi).
- **Zdrowie i sport** (samopoczucie, umiejętności sportowe, zdrowa żywność).
- **Podróże i turystyka** (wakacje, ciekawostki turystyczne,

komunikacja, znane miejsca, obiekty turystyczne, kierunki świata, mapa Polski, sąsiedzi Polski, główne miasta i rzeki Polski).

- **Środowisko naturalne** (pogoda, pory roku, rośliny, zwierzęta).
- **Technika, media** (urządzenia techniczne, odkrycia i wynalazki, radio, telewizja, prasa, Internet).
- **Wiedza o Polsce** (symbole narodowe, znani Polacy, święta, tradycje i zwyczaje, rocznice, polonica w miejscu zamieszkania).
- **Język nauki** (podstawowe terminy z zakresu wiedzy o języku, z zakresu wiedzy o literaturze, podstawowe terminy historyczne i geograficzne)

Teksty kultury zamieszczone w książce prowokują do stawiania pytań, dostrzegania problemów, zbierania informacji potrzebnych do ich rozwiązania, rozmów na ważne tematy. Rozbudzają zainteresowania Polską i językiem polskim.

ZAJRZYJ DO ŚRODKA...

Komiks inspirowany tekstem literackim.
Uzupełnianie dialogów można potraktować jako trening czytania i mówienia,
ale także jako przygotowanie do tworzenia wypowiedzi pisemnych



Bułka z masłem

Narysowałem portret tej nowej:
piegi na nosie, mina smutasa...
Jej było przykro, a nam wesoło,
bo zaśmiewała się cała klasa.

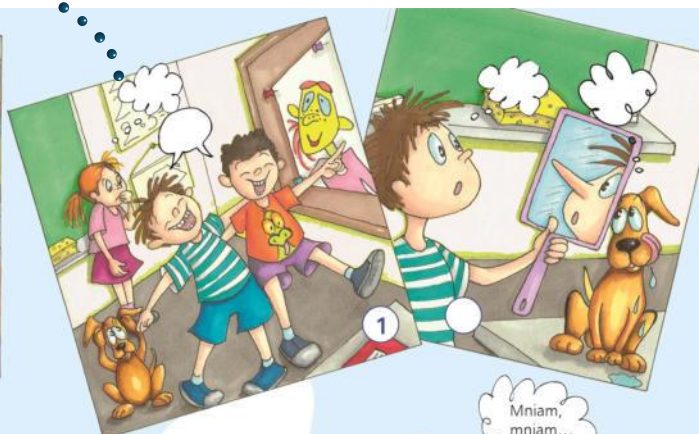
Ktoś krzyknął: – Teraz narysuj siebie!
Zadanie trudne, każdy to przyzna.
– Trudne? Nie dla mnie – odpowiedziałem –
zaraz pokażę, że to łatwizna.

Mina mi wyszła jakaś głupawa,
uszy mam duże, a oczy małe.
Nos muszę sobie trochę wydłużyć,
żeby się przyznać, że nakłamałem.

Jednak jest trudno rysować siebie.
W lusterku widzi się wady własne.
A ja myślałem, że to jest proste,
jak to się mówi, to bułka z masłem.

Małgorzata Małyska

12



W jakiej kolejności powinny
być ułożone obrazki?
Co mówią i myślą bohaterowie
komiksu? Dopasuj wypowiedzi
do dymków.

Mniam,
mniam...



- A. Dlaczego oni mnie nie lubią?
- B. Chi, chi, ale śmieszne.
- C. A siebie umiesz narysować?
- D. To dla mnie bułka z masłem!
- E. Bułka z masłem?! Hm, jestem zainteresowany
- F. Co się stało z moim nosem?
- G. Co się stało z jego nosem?
- H. Przepraszam za to, że zrobiłem ci przykrość.
Weź moją kanapkę.
- I. Czy to bułka z masłem?
- J. Hau, hau!

13

Tekst zachęcający do rozmów
w języku polskim, ćwiczeń

Trening myślenia przyczynowo-
skutkowego, poprzez porządkowanie
zdarzeń i układaniu historyjki

TRENING CZYTANIA

W każdym rozdziale książki znajdują się teksty do czytania uczniom lub do samodzielnej lektury. Są wśród nich wiersze, opowiadania i fragmenty dłuższych utworów, często lektur rekomendowanych dla dzieci w młodszym wieku szkolnym.

Wiersze: Wiery Badalskiej, Jana Brzechwy, Zbigniewa Dmitrocy, Doroty Gellner, Marka Głogowskiego, Ludwika Jerzego Kerna, Juliana Kornhausera, Joanny Kulmowej, Kornela Makuszyńskiego, Małgorzaty Małyski, Elizy Piotrowskiej, Marii Terlikowskiej, Natalii Usenko, Danuty Wawiłow, Rafała Witka i Hanny Zielińskiej.

Opowiadania, fragmenty książek: Joanna Bednarek (Babocho), Zofia Chmurowa (O trębaczu z wieży mariackiej), Waldemar Cichoń (Cukierku, ty łobuzie), Julia Duszyńska (Cudaczek, wyśmiewaczek), Małgorzata Musierowicz (Na gwiazdkę), Janina Porazińska (Pamiętnik Czarnego Noska), Jan Twardowski (Dziecięcem piórem), Łukasz Wierzbicki (Dziadek i niedźwiadek).

Teksty literackie pomagają w **doskonaleniu umiejętności:**

- słuchania i rozumienia;
- rozumienia stałych związków wyrazowych, przysłów i powiedzonek polskich;
- głośnego czytania;
- samodzielnego cichego czytania;
- mówienia o ważnych sprawach (emocjach, zachowaniach, marzeniach, zainteresowaniach, rodzinie, o Polsce itp.) po polsku;
- opowiadania historyjek przedstawionych w komiksach;
- pisania - są wzorcem poprawnej pisowni pod względem ortograficznym i stylistycznym;
- motywowania do czytania (specjalny dobór tekstów rozbudzający zainteresowania językiem, Polską, światem przyrody, żartem; tematyka w której dzieci mogą znaleźć także swoje doświadczenia i marzenia).

ZAJRZYJ DO ŚRODKA...

Obrazki ortograficzne, czyli ćwiczenia koncentrujące uwagę na sposobie zapamiętania pisowni poprzez wizualizację wyrazu z trudnością ortograficzną. Wstęp do nauki mnemotechnik.

Kleks
Z notesu Ciekawskiego Pióra

1. A a
2. Ą ą
3. B b
4. C c
5. Ć ć
6. D d
7. E e
8. Ę ę
9. F f
10. G g
11. H h
12. I i
13. J j
14. K k
15. L l
16. Ł ł
17. M m
18. N n
19. Ń ń
20. O o
21. Ó ó
22. P p
23. R r
24. S s
25. Ś ś
26. T t
27. U u
28. W w
29. Y y
30. Z z
31. Ż ż
32. Ź ź

brzdąkać

Panna Obrażalska ma zadarty nos i jasne warkoczki. Jak ty wyglądasz?

du z y

Taaaaki...

Wyśmiewać się złośliwie żartować z kogoś lub czegoś.

Nadymać się – okazywać zły humor lub niezadowolone, robić miny, grymasy.

Widzę kropki.

obraża się żartuje

duży

„Dziewczynkę w czerwonej sukience w grochy” namalował ponad 100 lat temu Stanisław Wyspiański. Obraz można obejrzeć w Muzeum Narodowym w Warszawie.

Przeczytaj, zapamiętaj i zapisz z pamięci wyrazy, które Pióro ogląda przez lornetkę. Pod jakimi literami znajdziesz je w słowniku?

A1, B4, C2, D3

1. Opisz portrety według wzoru. Ułóż kod opisujący siebie.
2. Narysuj portret według kodu ułożonego przez kolegę.

Uczymy się opisywać wygląd.

A) kolor włosów	B) fryzura	C) kolor oczu	D) nos
1) jasne	1) warkoczki	1) niebieskie	1) zadarty
2) ciemne	2) kucyki	2) zielone	2) długi
3) czarne	3) kok	3) szare	3) szeroki
4) brązowe	4) krótkie włosy	4) brązowe	4) wąski
5) rude	5) długie włosy		5) mały
6) siwe	6) kręcone włosy		

Alfabet - uczy korzystania ze słowników, pozwala ćwiczyć szybkie znajdowanie konkretnej litery i hasła w słowniku, wzmacnia słuch fonematyczny, numery przyporządkowane literom stanowią okazję do ćwiczeń w używaniu liczebników głównych i porządkowych.

Kartki z notesu - nauka tworzenia definicji słownikowych, wyjaśnianie trudnych lub nowych słów, zachęcanie do czytania ciekawostek o Polsce.

Stale miejsce ćwiczeń w czytaniu, pisaniu, redagowaniu wypowiedzi.

Karteczki „sklerotki” - służą do ćwiczenia uważności, uwrażliwiają na pisownię wyrazów, które wystąpiły w tekstach danego rozdziału, podobnych ze względu na określoną trudność ortograficzną.

TRENING PISANIA

Ciekawskie Pióro zawiera różnorodne ćwiczenia z redagowania i zapisywania prostych wypowiedzi pisemnych np. życzenia, list, wywiad, opis, ogłoszenie, przepis, opowiadanie, rymowanka:

- ćwiczenia pisanie dat, liczebników;
- ćwiczenia w zapisywaniu adresu;
- przepisywanie z zachowaniem układu listu, opisu, przepisu;
- uzupełnianie życzeń, listu, opisu, przepisu;
- samodzielne układanie konkretnej formy wypowiedzi z zaproponowanych elementów;
- samodzielne (według wzoru) redagowanie i zapis życzeń, opisu, przepisu itp.

Uczymy się oswajać strach.

Czy macie się bać? Moim odpowiedź, co macie zrobić, aby bać się mniej.

Uczymy się opisywać wygląd.
Poszukiwany jest Król. To jego portret pamięciowy:

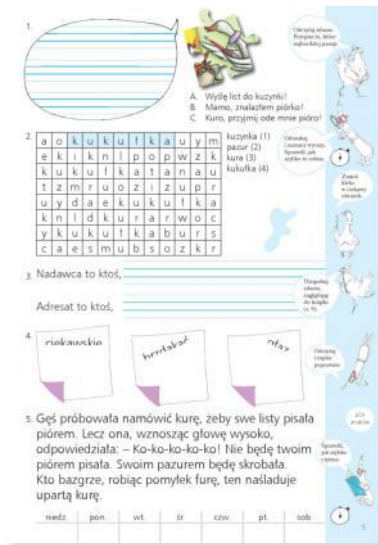
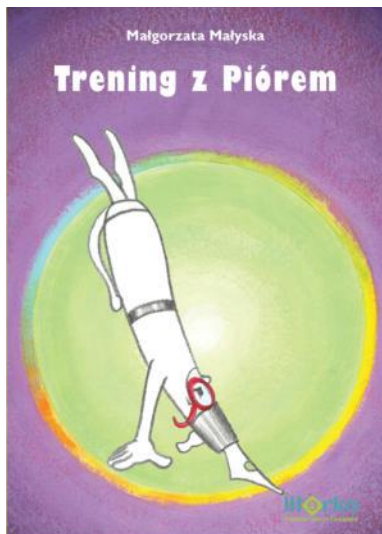
- głowa jak...
- włosy do...
- nos długi jak...
- nogi...
- brzuch gruby jak...
- znaki szczególne – wielki..., straszne..., cztery...

Opowiedz, jak wygląda Król! Wykonujtaj notatkę Ciekawskiego Pióra.

Ciekawskie Pióro – dziennikarz śledczy

TRENING Z PIÓREM

Zeszyt dla ucznia



Trening z Piórem to zeszyt ćwiczeń skorelowany z książką **Ciekawskie Pióro**.

Zawiera zadania do każdego jej rozdziału do pracy indywidualnej (w domu). Pozwala dziecku na trening umiejętności nabywanych w trakcie zajęć edukacyjnych.

Dziecko ćwiczy spostrzegawczość, analizę i syntezę słuchową i wzrokową, słownictwo, kreatywność, tempo czytania. Materiał przygotowany jest zgodnie z zasadą stopniowania trudności i pozwala dziecku na obserwację własnych postępów.



Czy wiecie, że mnemotechniki pozwalają na zapamiętywanie dat, haseł komputerowych, PINów kart płatniczych, faktów, dowolnie długich spisów i list, numerów telefonów, wykładów czy treści książek. Owe techniki szybkiego uczenia stanowią swoisty trening pamięci, poprawiają koncentrację i pamięć, pozwalają uczyć się szybko i skutecznie oraz ułatwiają naukę języków obcych. www.mnemotechnika.com

PROGRAM NAUCZANIA

Program nauczania zgodny z najnowszą podstawą programową, zawierający tabelaryczny zapis wymagań ogólnych, wymagań szczegółowych, rezultaty (efekty) uczenia się dziecka, treści nauczania przyporządkowanych do jednego spotkania (ile godzin?). W programie, w zapisach przykładowych sytuacji edukacyjnych, zastosowana została integracja metodyczna, sfer rozwojowych, treści.

- 36 kart programowych
- Uporządkowane treści nauczania ułatwią planowanie lekcji
- Wyjaśnia szczegółowe wymagania i cele edukacyjne
- Zawiera propozycje sytuacji edukacyjnych, metody, techniki i formy pracy
- Zgodny z Podstawą programową dla uczniów uczących się za granicą

Każda karta programowa zawiera:

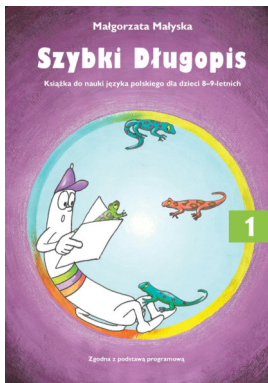
- numer lekcji,
- propozycje tematu zajęć,
- wymagania szczegółowe (zgodne z Podstawą Programową dla uczniów uczących się za granicą)
- planowane osiągnięcia ucznia,
- kręgi tematyczne,
- podstawowe struktury gramatyczne i przykładowe funkcje komunikacyjne,
- sytuacje edukacyjne i ich cele,
- metody, techniki i formy pracy.

Opisowanie programu: Małgorzata Małyska, Małgorzata Włodarczyk		
Nr lekcji	Temat	Uwagi
1	Kiedy z nim jest żywy	
<p>Wymagania szczegółowe (za PP dla dzieci uczących się i polskiego państwa Polak)</p> <p>Wzrost:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozumie proste teksty literackie wspierane obrazkami, gestami, rekwizytami i inne teksty kultury; - rozumie proste wypowiedzi monologiczne i dialogowe bez dodatkowych wyjaśnień; <p>Mówienie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczestniczy w rozmowie, wyraża w prosty sposób własne zdanie; - skutecznie porozumiewa się w codziennych sytuacjach, stosując właściwe formy komunikowania się; - [...] opisuje bohaterów i relacje między nimi [...]; <p>Czytanie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - czyta na głos i cicho proste, krótkie teksty; - rozumie proste teksty literackie i inne teksty kultury; - w tekstach literackich znajduje wybrane fragmenty, określa czas i miejsce akcji, wskazuje głównych bohaterów; - korzysta ze słowników i encyklopedii; <p>Pisanie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pisze wszystkie małe i wielkie litery, dostrzega różnicę między literą a głosem, porównuje kształt liter; - z pomocą nauczyciela tworzy krótkie wypowiedzi (opis, wygłósł postać). <p>Cele rozwojowe uczenia (za Podstawę programową kształcenia ogólnego dla i etapy edukacyjnego, MEN 2017)</p> <p>W zakresie językowego obszaru rozwoju uczeń osiąga:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sprawności mowy i słuchu i umiejętności rozumienia i komunikacji; <p>W zakresie emocjonalnego obszaru rozwoju uczeń osiąga:</p> <ul style="list-style-type: none"> • świadomość przeżyć emocjonalnych i umiejętności porozumienia nad nimi oraz wyrażania ich w sposób umożliwiający współdziałanie w grupie oraz adaptację w nowej grupie; <p>W zakresie społecznego obszaru rozwoju uczeń osiąga:</p> <ul style="list-style-type: none"> • umiejętności tworzenia relacji, współdziałania, współpracy <p>W zakresie poznawczego obszaru rozwoju uczeń osiąga:</p> <ul style="list-style-type: none"> • gotowość i umiejętność samodzielnego, refleksyjnego, logicznego, krytycznego i twórczego myślenia; • umiejętność poprawnego postępowania się językiem polskim w mowie i piśmie; • umiejętność obserwacji faktów, zjawisk przyrodniczych, społecznych; • umiejętność stawiania pytań, dostrzegania problemów, zbierania informacji potrzebnych do ich rozwiązania, planowania i organizowania działania, rozwiązywania problemów. 		
<p>Kręgi tematyczne (za PP dla dzieci uczących się i polskiego państwa Polak)</p> <ul style="list-style-type: none"> • świat naturalny • przyroda, kultura <p>Życie codzienne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • moja klasa i obowiązki szkolne <p>Język nauki</p> <ul style="list-style-type: none"> • podstawowe terminy z zakresu wiedzy o języku 		
<p>Teksty literackie i kultury</p> <p>Julia Duszyńska, Cudzoziemcy (fragment), M. Małyska, Bułka z masłem, Piasek (z kura pazurami), Kombo Bułka z masłem: tekst popularnonaukowy o rybkach, „Z historii Ciekawskiego Pióra”, Słownik nowych terminów, obraz S. Wyganianki (Złotywłosy w czarnej) siedzący w prochu</p>		

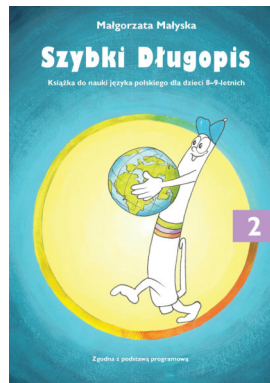
Do pobrania na www.literka.org

Szybki Długopis

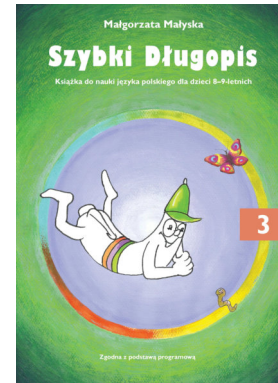
KSIĄŻKI DLA UCZNIĄ



Szybki Długopis cz.1
Liczba stron: 78 | Format: A4
ISBN: 9781916462052



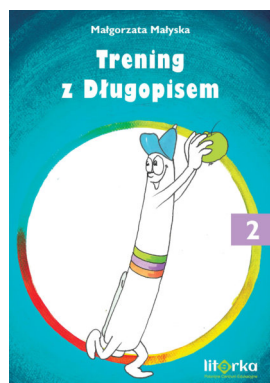
Szybki Długopis cz.2
Liczba stron: 78 | Format: A4
ISBN: 9781916309005



Szybki Długopis cz.3
Liczba stron: 78 | Format: A4
ISBN: 97181916309012



Trening z Długopisem cz.1
Liczba stron: 44 | Format: A4
ISBN: 9788396300706



Trening z Długopisem cz.2
Liczba stron: 44 | Format: A4
ISBN: 9788396300713



Trening z Długopisem cz.3
Liczba stron: 44 | Format: A4
ISBN: 9788396300720

„Szybki Długopis” dla dzieci w wieku 8-9 lat dostarcza informacji i zawiera szereg zadań służących wypracowywaniu umiejętności obserwacji zjawisk przyrodniczych, społecznych, poznawania dziejów Polski oraz poznawania geografii i przyrody polskiej, tradycji, elementów kultury materialnej i duchowej oraz pojęć i symboli z nimi związanych, a także umiejętności formułowania wniosków i spostrzeżeń w języku polskim. Teksty, grafiki i polecenia wspierają ucznia w rozwijaniu potrzeby i umiejętności samodzielnego, krytycznego i twórczego myślenia.

Zawarte w niej treści są adekwatne do poziomu rozwoju dzieci, ich możliwości percepcyjnych, wyobrażeń i rozumowania. Uwzględniają także potrzeby i możliwości dzieci rozwijających się w sposób nieharmonijny, wolniejszy lub przyspieszony.

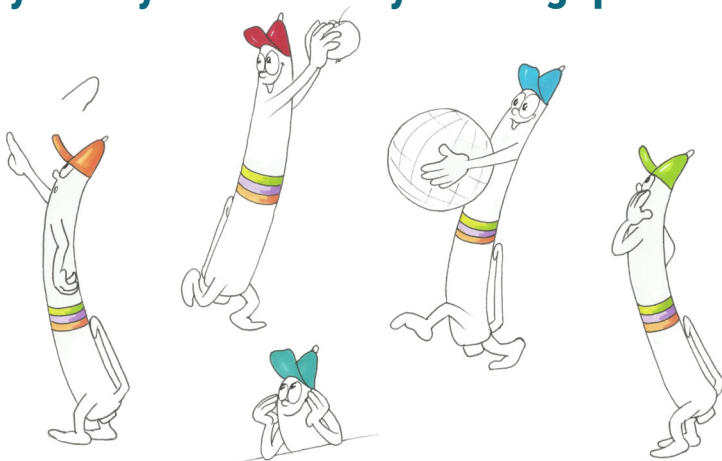
Podręcznik dla ucznia składa się z trzech części. W każdej z części znajduje się **12 spójnych** tematycznie rozdziałów ułożonych zgodnie z kalendarzem szkolnym. **Łącznie 36 zajęć.**

Część 1: od września do świąt Bożego Narodzenia

Część 2: od stycznia do Wielkanocy

Część 3: od Wielkanocy do wakacji

Tytułowy bohater: Szybki Długopis



Szybki Długopis to specjalista od języka polskiego. Pomaga w szybkim opanowaniu umiejętności językowych. Przede wszystkim wspiera w lepszym rozumieniu języka potocznego i literackiego. Wykorzystuje do tego ilustracje, symbole, pytania. Zachęca do czytania, pisanie i szybkiego zapamiętywania polskich słówek, ich poprawnego graficznego zapisu. Wspiera uczniów w opanowaniu sprawności wypowiedzania się w języku polskim w sposób ustny i pisemny.

Szybki Długopis

KSIĄŻKI DLA NAUCZYCIELA



Lekcje z Długopisem cz.1



Lekcje z Długopisem cz.2



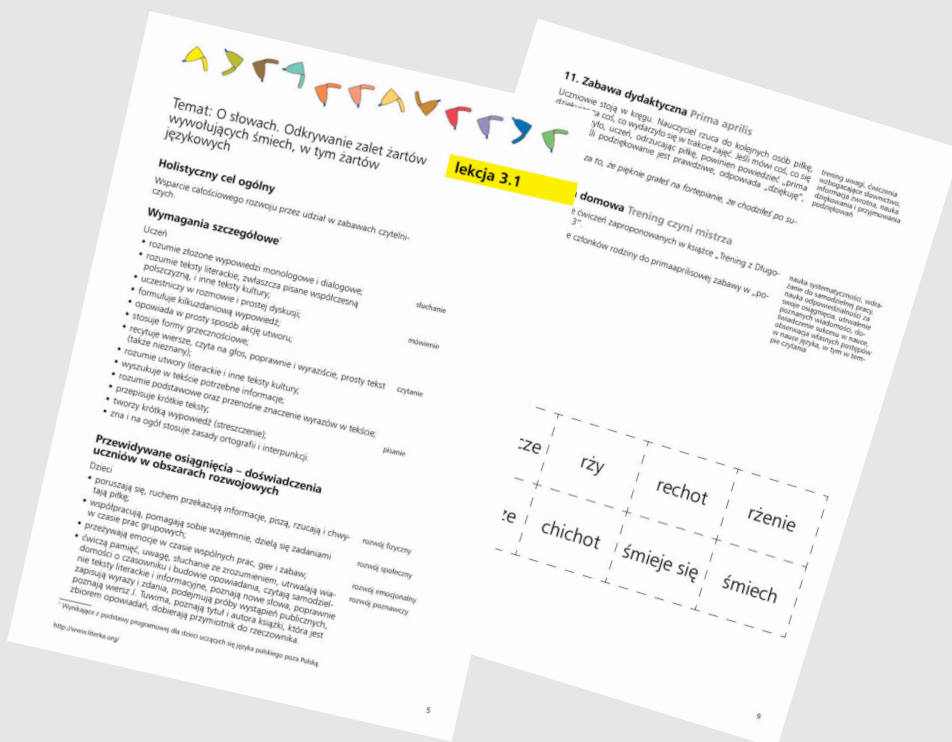
Lekcje z Długopisem cz.3

„Lekcje z Długopisem” to propozycje sposobu prowadzenia zajęć edukacyjnych z wykorzystaniem książki „Szybki Długopis”.

Książka w trzech częściach zawiera 36 przykładowych konspektów z opisem sytuacji edukacyjnych sprzyjających wspieraniu wszechstronnego rozwoju dzieci. Autorka wskazuje na możliwe osiągnięcia dzieci w sferze fizycznej, społecznej, emocjonalnej i poznawczej, ze szczególnym uwzględnieniem umiejętności językowych w zakresie recepcji i produkcji języka polskiego.

W Lekcjach z Długopisem znajdziesz pomysły na sytuacje edukacyjne, które:

- dadzą dzieciom radość, wyzwolą emocje, które pomogą w zapamiętywaniu informacji, w nabywaniu i doskonaleniu umiejętności i w rozumieniu zachowań,
- uwzględnią indywidualne możliwości każdego ucznia,
- dadzą przestrzeń do budowania relacji, eksperymentowania, popełniania błędów, naprawiania ich i obserwowania własnych postępow,
- nauczyciela postawią w roli przyjaciela, obserwatora, doradcy, wzoru do naśladowania, animatora, „drabiny”, dzięki której każde dziecko może wspiąć się na wyższy szczebel.



Każdy konspekt zawiera:

- propozycję temat zajęć
- cel ogólny i wymagania szczegółowe w zakresie poszczególnych sprawności językowych
- przewidywane osiągnięcia w zakresie wszystkich sfer rozwojowych dziecka
- wykaz materiałów dydaktycznych niezbędnych do przeprowadzenia zajęć
- planowane sytuacje edukacyjne i ich funkcje
- dodatkowe karty pracy dla ucznia i pomoce dla nauczyciela

ZAJRZYJ DO ŚRODKA...

Temat zajęć

Tekst literacki

Ćwiczenia językowe

5. O ostatnim królu Polski

Na obiedzie czwartkowym

Zegar zamkowy zaczął wybijać godzinę 15, gdy król Stanisław wszedł do przedpokojów, witany z uszanowaniem przez zgromadzonych. Biskup Krasicki pochylił się do królewskiej dłoni, ale ten objął go poufale i zaprowadził do jadalni, gdzie zajmowano ustalone miejsca po jednej stronie stołu. Był on niemal okrągły na znak, że wszystkie miejsca są równe rangą, elegancko zastawiony. Za każdym krzesłem stał lokaj w białych rękawiczkach.

Ściany jadalni były wybite błękitnym jedwabiem i obwieszono obrazami. W głębi orkiestra dyskretnie grała menueta.

W obiadach uczestniczyli zaproszeni przez króla pisarze, publicyści, pedagodzy oraz dostojnicy i działacze polityczni. Zazwyczaj było około dziesięciu, dwunastu gości. Czytywano i omawiano utwory literackie, prace naukowe i pedagogiczne oraz projekty reform. **Dysputom** towarzyszyły wytworne potrawy.

Podczas gdy służba wносиła przystawki – wędliny, paszteciki, pikantne marynaty, jarzyny i szczupaka po radziwiłłowsku, a lokaje rozlewali białe wino, Stanisław zagajał rozmowę.

Na stole pojawiały się kolejne wystawne dania – klarowany barszcz z uszkami i kotlety cielęce z ziemniakami. Warto wiedzieć, że wówczas w Polsce ziemniaki były daniem wykwiutnym, gdyż na co dzień spożywano kaszę.

Dysputa to dyskusja na powrót temat

Zalakowana koperta jest opieczetowana lakiem, czyli łatwo topiwią i szybko zasychającą masą, zwykle czerwoną.

– Ale delikcie! – westchnął jeden z gości, po czym rzucił się na jedzenie z zapalem, aż mu się uszy trzęsły.

– Baran! – zaanonsował kamerdyner baraninę w śmietanie. Otworzył na oścież drzwi jadalni, przez które wmaszerowała cała procesja kuchcików na czele z kuchmistrem, sprowadzonym z Paryża, uważanym za „pierwszego kucharza Europy”.

– Mości kuchmistru, wiesz, czym nam dogodzić – ucieszył się król Staś, gdyż było to jego ulubione danie.

Kucharz skłonił się i wyszedł, tym razem zamykając pochód kuchcików.

Po głównym daniu na stół wjechały ciasta i owoce oraz obojętna czarna kawa. Król pił wyłącznie wodę źródlaną.

Obejrzano jeszcze najnowsze dzieła nadwornego malarza, cmokając z podziwu, po czym towarzystwo zaczęło się żegnać, bowiem zbliżała się godzina 18 i jak zwykle do sali weszło dwóch paziów. Jeden podał królowi na porcelanowym talerzyku trzy świeże śliwki, drugi na srebrnej tacy **zalakowaną** kopertę.

Tajemnicę śliwek, świeżych nawet w zimie, znał jedynie ogrodnik. Zaś jeśli idzie o kopertę, to król nigdy jej nie otwierał, bo zawierała pustą kartkę – list był jedynie sygnałem do rozejścia się.

Kto? Gdzie? Kiedy?



Teksty kultury zamieszczone w książce prowokują do stawiania pytań, dostrzegania problemów, zbierania informacji potrzebnych do ich rozwiązania, rozmów na ważne tematy. Rozbudzają zainteresowania Polską i językiem polskim.

Integracja zagadnień literacko-kulturowych oraz językowych umożliwia funkcjonalne doskonalenie sprawności językowych, nabywanie doświadczeń z zakresu wiedzy o języku i wykorzystywanie ich w aspekcie komunikacyjnym. Liczne fragmenty współczesnych książek dla dzieci, klasyczne utwory polskiej literatury dziecięcej poruszają aktualne, bliskie dzieciom tematy, sprzyjają rozwijaniu ich czytelniczych zainteresowań.

Pytania zamieszczone na marginesie dolnym pod tekstami literackimi przygotowują do czytania i rozumienia tekstów, a zadania przeznaczone do realizacji w trakcie czytania oraz po lekturze tekstów ułatwiają uczniom zrozumienie sensu czytania poprzez możliwość wykorzystania literatury do rozwijania wiedzy ogólnej.

„Szybki Długopis” porządkuje świadomość językową uczniów, sygnalizując, adekwatnie do poziomu rozwojowego dzieci, zasady polskiej ortografii i gramatyki w zakresie fleksji, słowotwórstwa i składni.

ZAJRZYJ DO ŚRODKA...

Kruk i lis

Bywa często **zwindzionym**,
kto lubi być chwalonym.

Kruk miał w pysku ser ogromny,
lis, niby skromny,
przyszedł do niego i rzekł:
Miły bracie,
nie mogę się nacieszyć,
kiedy patrzę na cię!
Cóż to za oczy!

Ich blask aż mroczy!
Czyż można dostać
takową postać?

A pióra jakie!
Szklniące, jednakie.
A jeśli nie jestem w błędzie,
pewnie i głos śliczny będzie.

Więc kruk **w kantaty**;
skoro pysk rozdziawił,
ser wypadł, lis go porwał
i kruka zostawił.

Ignacy Krasiński



Być **zwindzionym**
to dać się oszukać.

Szklniący to linijki,
blyszczący jak szło.
Słowo dawne.

W kantaty, czyli zaczął śpiewać, od
kantata (z włoskiego), uwiel muzułmanów
wołaliny o charakterze urzędowym.

Do którego z bohaterów wiersza
pasuje słowo „prozny”,
a do którego „chytry”?
Dokończ wyrażenia w ramkach.
Które powiedzonko pasuje
do ciebie?

pracowita
jak...

wygląda jak
zmokła kura

głodny
jak...

uparty jak...

sządzi się jak
szara gęś

zła jak
osa

odważny
jak lew

dumny jak...

potulny jak
baranek

mądra
jak...

siedzi cicho
jak mysz pod
miotłą

chytry jak...

Ćwiczenia językowe, redakcyjne

TRENING CZYTANIA

W każdym rozdziale książki znajdują się teksty do czytania uczniom lub do samodzielnej lektury. Są wśród nich wiersze, opowiadania i fragmenty dłuższych utworów, często lektur rekomendowanych dla dzieci w młodszym wieku szkolnym.

Opowiadania, fragmenty książek: A. Frączek (Rany Julek! O tym jak Julian Tuwim został poetą), J. Bednarek (Niesamowite przygody dziesięciu skarpetek), A. czerwińska-Rydek (Ziuk. Opowieść o Józefie Piłsudskim), G. Kasdepke (Do trzech oblicz!), Ł. Wierzbicki (Afryka Kazika), D. Perlak (Kapelusz Pani Wrony), B. Stenka (Oj, Hela), L. Kołakowski (Kto z was chciałby rozweselić pechowego nosorożca), K. Turaj-Kalińska (Przepraszam, czy tu głaszczą), B. Kosmowska (Kolorowy Szalik), I. Czarkowska (Szarlotka pachnąca marzeniami) i inne.

Wiersze: J. Kulmowa, J. Brzechwa, J. Tuwim, K. Iłakowiczówna, A. Frączek, Z. Dmitroca, M. Małyska

Kolorowe, wesołe, artystyczne ilustracje ułatwiają poszerzanie zasobów leksykalnych uczniów, wspomagają rozumienie tekstów literackich, ułatwiają doskonalenie gramatycznej poprawności języka polskiego mówionego i pisanego w zakresie fleksji, słowotwórstwa i składni, zachęcają do kreatywności, mobilizują do logicznego myślenia, dedukowania, opowiadania, ćwiczeń w odróżnianiu informacji prawdziwych i fałszywych

ZAJRZYJ DO ŚRODKA...

Fiszki ortograficzne; reguły, często żartobliwie sformułowane, ilustracje pełniące funkcję haków mentalnych mają ułatwić naukę ortografii.

Kącik omnibusa sprzyja wzbogacaniu słownika biernego i czynnego ucznia.

Warto wiedzieć...
Wotum to dar składany w podzięk. m.in. za wystąpienie politycy.

O ostatnim królu Polski

Stanisław August Poniatowski został wybrany królem Polski, gdy miał 32 lata. Był człowiekiem wykształconym, władał językiem łacińskim, francuskim, niemieckim, włoskim i angielskim. Zreformował państwo. **Zwołał sejm, który 3 maja 1791 roku uchwalił pierwszą w Europie, nowoczesną konstytucję, zwaną Konstytucją 3 maja.** Dokument ten określał, jak powinno działać państwo, zawierał prawa i obowiązki obywateli.

Naród polski ślubował wnieść świątynię Świętej Bożej Opatrzności jako **wotum** wdzięczności za Konstytucję. Plan zrealizowano dopiero na początku XXI wieku.

Król Staś założył w Warszawie wspaniały park – Łazienki Królewskie. Kazał w nim wybudować Pomarańczarnię, Teatr na Wyspie oraz Pałac na Wodzie, w którym odbyło się wiele obiadów czwartkowych. Często uczestniczył w nich biskup Ignacy Krasicki, autor bajek.

Pytamy i odpowiadamy

Rozwiń zdanie „Uczestniczył”.

Muzycy **grali.**

Muzycy **grali menueta.**

Muzycy **dyskretnie grali menueta.**

W głębi **muzycy dyskretnie grali menueta.**

gdzie? kto? jak? co robili? co?

Na marginesie

Wykwintne, wyszukane, wyśmakowane, eleganckie, szlachowne, wystawne

Kącik omnibusa

W zakończeniach **-ów** zawsze piszemy **ó**.

królów, paziów, obiadów, słów, kuchcików

Menu obiadu czwartkowego

Przystawki
wedliny, _____, jarzyny, pikantne _____

Łupa

Dania główne
kotlety _____ z ziemniakami, baranina w _____

Desery

Napoje
woda _____, czarna _____, wina _____

1. Przeczytaj, zapamiętaj i zapisz wyrazy z ó.
2. Uzupełnij menu, korzystając z tekstu na str. 28–29. Przepisz je do zeszytu.
3. Sprawdź, ile pamiętasz słów o znaczeniu podobnym do słowa **wykwintne**.

Stanisław August Poniatowski (1732–1798) – król Polski w latach 1764–1795; autor: Marceli Bacciarelli; Muzeum Narodowe w Warszawie.

Jadalnia na Zamku Królewskim w Warszawie

Kącik Warto wiedzieć. Teksty popularnonaukowe zachęcają do pogłębiania wiedzy i nabywania umiejętności samodzielnego uczenia się.

Stale kąciki – Pytamy i odpowiadamy i Ważne notatki – pomagają uczniom w porządkowaniu doświadczeń z zakresu nauki o języku, doskonaleniu umiejętności poprawnego wypowiedzania się w mowie i w piśmie (rozwijanie zdań, stawianie pytań) oraz w stopniowym zdobywaniu bądź świadomym rozwijaniu najważniejszych umiejętności przygotowujących do rozbioru gramatycznego i logicznego zdania.

TRENING PISANIA

Szybki Długopis zawiera różnorodne ćwiczenia z redagowania i zapisywania wypowiedzi pisemnych np. życzenia, list, wywiad, opis, ogłoszenie, reportaż, rymowanka, opowiadanie::

- ćwiczenia pisanie dat, liczebników;
- ćwiczenia w pisaniu planu, harmonogramu,
- pisanie pamiętnika,
- uzupełnianie życzeń, listu, opisu, przepisu;
- samodzielne układanie konkretnej formy wypowiedzi z zaproponowanych elementów;
- samodzielne (według wzoru) redagowanie i zapis życzeń, opisu, przepisu itp.

Na marginesie

leżą legowisko, zauważyłem uwaga, wciąż ciągle, krążyły krąg, przeważnie przewaga, służy sługa, może mogę, waży waga

Pamiętaj! pisz z bez zastawienia, tam gdzie się na g wymienia!

W telegraficznym skrócie

Samotnie podróżuję po _____
Jestem nad rzeką _____
Mam wysoką _____
Nie mam _____
Potrzebuję _____

„Zyrafa” rzeźba ze złota, 1958 r. Autor: W.D. Frycz. Można ją zobaczyć w Warszawie na Woli.

Fortepian Zyrafa z ok. 1830 r. Można go zobaczyć w Muzeum Narodowym w Warszawie.

1. Przeczytaj, zapamiętaj i zapisz w zeszycie wyrazy z z.
2. Przeczytaj wiadomości, którą mogłyby wysłać telegrafem samotny podróżnik. Przepisz ją do zeszytu, uzupełniając informacjami z opowiadania na str. 10–11.
3. Sprawdź, ile pamiętasz słów o znaczeniu podobnym do słowa **obieżnyświat**.

Humor

– Wymierli cztery zwierzęta afkańskie.
– Stoł i trzy zyraty.

TRENING Z DŁUGOPISEM

Zeszyt dla ucznia



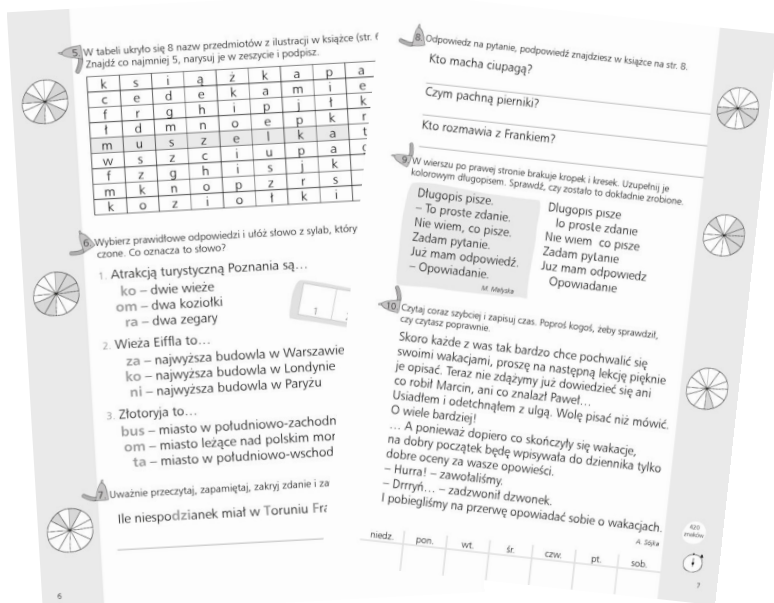
Trening z Długopisem to zeszyt ćwiczeń skorelowany z książką **Szybki Długopis**. Do każdej z części książki zaproponowano dodatkowy zeszyt ćwiczeń.

Zawiera zadania do każdego jej rozdziału do pracy indywidualnej (w domu). Pozwala dziecku na trening umiejętności nabywanych w trakcie zajęć edukacyjnych.

W Szybkim Długopisie z lekcji na lekcję rośnie stopień trudności. Dzieci systematycznie wykonując zaproponowane zadania w Treningu z Długopisem, mają szansę obserwowania własnych postępów.

Trening zorientowany jest na:

- słownictwo;
- redagowanie odpowiedzi;
- utrwalanie wiedzy ogólnej;
- zadawanie pytań i wiedza o języku;
- analiza i synteza słuchowa i wzrokowa;
- pisanie, ortografia;
- liczenie;
- pamięć;
- spostrzegawczość;
- uwaga, czytanie;
- rozumienie;
- tempo pracy.



PROGRAM NAUCZANIA

Program nauczania zgodny z najnowszą podstawą programową, zawierający tabelaryczny zapis wymagań ogólnych, wymagań szczegółowych, rezultaty (efekty) uczenia się dziecka, treści nauczania przyporządkowanych do jednego spotkania (ile godzin?). W programie, w zapisach przykładowych sytuacji edukacyjnych, zastosowana została integracja metodyczna, sfer rozwojowych, treści.

- 36 kart programowych
- Uporządkowane treści nauczania ułatwią planowanie lekcji
- Wyjaśnia szczegółowe wymagania i cele edukacyjne
- Zawiera propozycje sytuacji edukacyjnych, metody, techniki i formy pracy
- Zgodny z Podstawą programową dla uczniów uczących się za granicą

Każda karta programowa zawiera:

- numer lekcji,
- propozycje tematu zajęć,
- wymagania szczegółowe (zgodne z Podstawą Programową dla uczniów uczących się za granicą)
- planowane osiągnięcia ucznia,
- kręgi tematyczne,
- podstawowe struktury gramatyczne i przykładowe funkcje komunikacyjne,
- sytuacje edukacyjne i ich cele,
- metody, techniki i formy pracy.

Temat 27.	O CZASIE	Uwagi
Treści i materiał nauczania		
Wymagania szczegółowe (za PP dla dzieci uczących się j. polskiego poza Polską)	<p>Słuchanie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozumie złożone wypowiedzi monologiczne i dialogowe; - rozumie teksty literackie zwiastujące prasne wypowiedzi polityczną i inne teksty kultury; <p>Mówienie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczestniczy w rozmowie i prostej dyskusji; - formułuje kilkuzdaniową wypowiedź; - opisuje, opowiada, charakteryzuje postać literacką; <p>Czytanie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - czyta na głos, poprawnie i wyraziście prosty tekst (także nieznany); - rozumie utwory literackie i inne teksty kultury; - wyszukuje w tekście potrzebne informacje; - rozumie podstawowe oraz przelotne znaczenie wyrazów w tekście; <p>Pisanie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - przepisuje krótkie teksty; - tworzy krótką wypowiedź (przepis kulinarne, życzenia) - zna i na ogół stosuje zasady ortografii i interpunkcji. 	
Cele rozwojowe ucznia (za Podstawą programową kształcenia ogólnego dla I etapu edukacyjnego, MEN 2017)	<p>W rozwoju fizycznym</p> <p>Dzieci: poznają się i nienawidzą i poza rytmem;</p> <p>W rozwoju społecznym</p> <p>Dzieci: współpracują, pomagają sobie wzajemnie, uczą się zachowań społecznych;</p> <p>W rozwoju emocjonalnym</p> <p>Dzieci: przeżywają emocje w czasie wspólnych gier, prac i zabaw;</p> <p>W rozwoju poznawczym</p> <p>Dzieci: ćwiczą pamięć, uwagę, słuchanie ze zrozumieniem, utrwalają wiadomości o czasowniku i pomagają sobie czasowniki, czytają samodzielnie tekst literacki i informacyjny, poszerzają wiedzę o języku, poznają nowe, trudne słowa, poprawnie zapisują wyrazy i zdania, podejmują próby pisania życzeń i przeprosin kulturalnego, poznają książkę, z kamionki lektur polskich.</p>	
Kręgi tematyczne (za PP dla dzieci uczących się j. polskiego poza Polską)	<p>Ja i moi bliscy:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjazd zewnetrzny; • emocje, marzenia, świat wyobraźni; <p>Życie codzienne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • kalendarz; <p>Język nauki:</p> <ul style="list-style-type: none"> • podstawowe terminy z zakresu wiedzy o języku; 	
Struktury gramatyczne i przykładowe funkcje komunikacyjne	<p>Wzrost literacki</p> <p>M. Wojtyłko <i>Bromba i inni (Pisańsk)</i>, tekst popularnonaukowy z cyklu „Warto wiedzieć”;</p> <p>Podstawowe struktury gramatyczne i przykładowe funkcje komunikacyjne</p> <p>Znaczenie dosłowne i przenośne wyrazów. Związki filozoficzne. Słownictwo - związki nazw stanów i czynności z nazwami zwierząt, owadów. Czasowniki w trzech czasach. Pytania o części mowy i części zdania. Zdania złożone współzależne i podrzędne. Przykłady określające czas (np. jutro). Wyrażenia. Zdanie rozwinięte - grupa określona, z uwzględnieniem składowych części. Formy wypowiedzi pisemnych i ustnych - proste definicje słów (czasownik), imiesłowa - przepisy na ciasto. Czytamy słownik dziecka - nazwy i wyrażenia określające relacje czasowe, wyrazy filozoficzne do wyrazu „komunikacja”. Ortografia polska - „f” na końcu wyrazów.</p>	
<p>Do pobrania na: www.litorka.org</p>		

	ISBN	Do pobrania online	Cena katalogowa
Figlarna Kredka (poziom I)			
Figlarna Kredka cz.1	9788360657201		45 zł £9.50 10.50 €
Figlarna Kredka cz.2	9788360657249		45 zł £9.50 10.50 €
Figlarna Kredka cz.3	9788360657287		45 zł £9.50 10.50 €
Kredkowanka	9788396300799		12 zł £2.90 3.50 €
Karty do ćwiczeń małej grafomotoryki		✓	
Moja kredkowa książeczka do czytania		✓	
Lekcje z Kredką cz.1		dostępne również jako PDF	60 zł £13 14 €
Lekcje z Kredką cz.2		dostępne również jako PDF	60 zł £13 14 €
Lekcje z Kredką cz.3		dostępne również jako PDF	60 zł £13 14 €
Program nauczania		✓	
Karty z wyrazami do czytania globalnego		✓	
Karty pracy do Lekcji z Kredką		✓	
Kredkowe piosenki		✓	
Sprytny Ołówek (Poziom II)			
Sprytny Ołówek cz.1	9780995620742		45 zł £9.50 10.50 €
Sprytny Ołówek cz.2	9780995620759		45 zł £9.50 10.50 €
Sprytny Ołówek cz.3	9780995620759		45 zł £9.50 10.50 €
Trening z Ołówkiem	9788396300768		15 zł £3.50 4.00 €
Karty do kaligrafii i treningu pisania		✓	
Ołówkowe rysowanki		✓	
Lekcje z Ołówkiem cz.1		dostępne również jako PDF	60 zł £13 14 €
Lekcje z Ołówkiem cz.2		dostępne również jako PDF	60 zł £13 14 €
Lekcje z Ołówkiem cz.3		dostępne również jako PDF	60 zł £13 14 €
Program nauczania		✓	
Karty pracy do Lekcji z Ołówkiem		✓	
Ołówkowe piosenki		✓	
Ciekawskie Pióro (Poziom III)			
Ciekawskie Pióro cz.1	9781916462014		45 zł £9.50 10.50 €
Ciekawskie Pióro cz.2	9781916462021		45 zł £9.50 10.50 €
Ciekawskie Pióro cz.3	9781916462038		45 zł £9.50 10.50 €
Trening z Piórem	9788396300775		15 zł £3.50 4.00 €
Karty pracy		✓	
Lekcje z Piórem cz.1		dostępne również jako PDF	60 zł £13 14 €
Lekcje z Piórem cz.2		dostępne również jako PDF	60 zł £13 14 €
Lekcje z Piórem cz.3		dostępne również jako PDF	60 zł £13 14 €
Program nauczania		✓	
Karty pracy do Lekcji z Piórem		✓	
Szybki Długopis (Poziom IV)9			
Szybki Długopis cz.1	9781916462052		45 zł £9.50 10.50 €
Szybki Długopis cz.2	9781916309005		45 zł £9.50 10.50 €
Szybki Długopis cz.3	9781916309012		45 zł £9.50 10.50 €
Trening z Długopisem cz.1	9788396300706		15 zł £3.50 4.00 €
Trening z Długopisem cz.2	9788396300713		15 zł £3.50 4.00 €
Trening z Długopisem cz.3	9788396300720		15 zł £3.50 4.00 €
Karty pracy		✓	
Lekcje z Długopisem cz.1		wyłącznie PDF	
Lekcje z Długopisem cz.2		wyłącznie PDF	
Lekcje z Długopisem cz.3		wyłącznie PDF	
Program Nauczania		✓	
Dyplomy			2.25 zł £0.50 0.60 €

Zamówienia: info@literka.org

Język polski, który pasjonuje, rozwija i zaprasza do wspólnej przygody

Małgorzata Małycka

Masz pytania?

Napisz do nas: info@literka.org

Jak zamawiać?

Zamów online: www.literka.org

Szkoły oraz instytucje mogą składać zamówienia na formularzu zamówienia dostępnych na stronie wydawnictwa.

Przyjmujemy zamówienia i płatności w czterech walutach: GBP, PLN, EUR i USD.

Grupowe zakupu są premiiowane bezpłatną metodyką oraz rabatem!

Kup online: www.literka.co.uk

Klientów indywidualnych zapraszamy do sklepu: www.literka.co.uk

Polonijne Centrum Edukacyjne Literka
63 Jeddo Road | Unit 1 | London | W12 9EE | United Kingdom
T: +44 7849132531
E: info@literka.org | www.literka.org

Dystrybucja:
EUREKOT Edukacja Bartosz Dryzner
ul. Traktorowa 128 lok. A016
Łódź 91-204 Polska
E: kontakt@eurekot.com | tel. +48 537 800 565

literka
Polonijne Centrum Edukacyjne

